

قلم العسرف



عمرو بن عبد الرزق

(هذا)

شرح صاحب الفضيلة العلامة الفاضل المرحوم الشيخ محمد
هرون مفتش بوزارة الحقانية كان على متن عنوان الظرف
في فن الصرف لوالده الاستاذ الافضل المرحوم
الشيخ هرون عبد الرازق احدا كابر علماء
السادة المالكية بالجامع الازهر الشريف
غفر الله لهم اجمعين ونفع به هذا
الشرح الجليل الجليل
الجامع النافع كل
من اطلع عليه
آمين

(حقوق الطبع محفوظة للأهاتزم)

(طبع على نفقة محل تجارة السيد عمر حسين الخشاب وولده سنة ١٣٤٢ هـ)

(الطبعة الثانية)

بالطبعة الخيرية ادارة السيد عمر « محمد الخشاب »

حفظه الله ووفقه لما فيه الخير والصواب آمين

(تأسست المطبعة المذكورة باذن مرة ١ سنة ١٣٠٢ هـ)



هذا

شرح صاحب الفضيلة العلامة الفاضل المرحوم الشيخ محمد هرون
مفتش بوزارة الحقانية كان على متن عنوان الظرف في فن الصرف
لوالده الامتاز الا فضل المرحوم الشيخ هرون عبد الرزاق
احدا كبار علماء السادة المالكية بالجامع
الازهر الشريف غفر الله لهم اجمعين
ونفع به هذا الشرح الجليل الجليل
الجامع النافع كل من
اطلع عليه آمين

﴿ حقوق الطبع محفوظة لاما نزم ﴾

(طبع على نفقة محل تجارة السيد عمر حسين الخشاب وولده سنة ١٣٤٢ هـ)

﴿ الطبعة الثانية ﴾

بالطبعة الخيرية ادارة السيد « محمد عمر الخشاب »

حفظه الله ووفقه لما فيه الخير والصواب آمين

﴿ تأسست المطبعة المذكورة باذن نعمة ١ سنة ١٣٠٢ هـ ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى بحمده تعالى مصدرا للزبد الانعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد
صفوة الانام وعلى سائر انبياء الله واوليائه المصطفين الاعلام ﴿وبعد﴾ فلما
كانت المكتبة المروقة في فن الصرف لدى طلبة العلم بالجامع الازهر منها
المطنت في العبارة ومنها الموجز في البيان والمختلطة في باب الصرف بأبواب
النحو والخاص ببعض الابواب وكانت رسالة والدي المسماة ﴿بمعنوان الظرف في
فن الصرف﴾ جامعة لغالب ابوابه مع ايجاز في العبارة وسهولة في المأخذ وجمع
للقواعد ولذلك قرر مجلس ادارة الازهر تدريسها وفقت الى خدمتها بشرح
يلائمها في ايجاز العبارة وسهولة البيان يتم مقصودها ويقرب لرائدتها وروادها
قال رضي الله تبارك وتعالى عنه (بسم الله الرحمن الرحيم يقول راجي عفو العفو
الخالق عبده هارون الازهرى ابن عبد الرازق الحمد لله وكفى وسلام على عباده
الذين اصطفى * اما بعد فهذه رسالة في علم الصرف تسمى عنوان الظرف) بالفتح
اي دليل الكياسة في هذا الفن وحصول ثمراته لمن حصلها (صغيرة الحجم سهلة
الفهم) لسلسلة مبانيها ووضوح معانيها (رتبها) اي وضعتها مترتبة (على)
هيئة مركبة من (مقدمة) في تعريف الصرف وما جبر اليه من بيان ابذية الاسماء
والافعال مجردها ومنزیدها على وجه الاجمال وما استتبعه ذلك من بيان حروف
الزيادة معرفة المزيد من غيره المؤدى الى الكلام في الاشتقاق وما منه الاشتقاق
(وثلاثة ابواب) اولها في الاحوال الخاصة بالفعل من بيان ابذيتها مفصلة واحواله
في الصحة والاعتلال وتصرفه في المضي والمضارعة والامر وبنائه للمجهول ولحقاق

نون التوكيده والثاني في الاحوال الخاصة بالاسم من بيان جامده ومشتقه وبيان المشتقات من اسم فاعل ومفعول وصفة مشبهة واسم تفضيل واسم زمان ومكان وآلة وتذكيره وتأنينه وافراده وتثنيته وجمعه مذكرا ومؤنثا بسلاسة وتكسير وتصغيره والنسب اليه والثالث في الاحوال المشتركة بينهما من ابدال وقلب وحذف ونقل ووقف واعلم انه قد ترك من ابواب التصريف باب الالة وكثيرا من باب الادغام ولعل ذلك لان الالة لغة تميم خاصة وغيرهم لا يعمل الا قليلا والادغام وان تشعبت اطرافه الا ان معظمه مما يلحق بعلم القراءات اكثر من التصانيف بالتصريف والله تعالى اعلم

المقدمة

(الصرف) مصدر صرف بالتخفيف ومصدر المشدد التصريف وكلاهما في اصل اللغة بمعنى التغيير والتحويل وفي عرف اهل هذا الفن يطلقان بالمعنى المصدرى على نوعين احدهما تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة لاختلاف المعاني كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول والتثنية والجمع والآخر تغيير الكلمة في مبناها لفرض لم يدع اليه المعنى كالقلب واللاحاق والتخلص من توالي السكونين واجتماع واو وياء تاولهما سنا كنة وهذا النوع يسمى بالاعلال وقد يخص الاعلال بتغيير حروف الالة فقط واما تغيير غيرها فابدال فالصرف والتصريف لا بالمعنى المصدرى (قواعد يعرف) سبب معرفتها (احوال ابنية الكلام) أى الكلمات أى صيغها التى ينبغى ان تكون عليها بقطع النظر عن احوال او اخرها فى التركيب فانها انما تعرف من علم النحو فالاحوال التى تعرف من علم الصرف احوال الكلمة (غير الاعراب) المراد به الاحوال التى يقتضيهما العامل وتلك الاحوال الصرفية (ك) كيفية (الثنية) للاسم صحيحا ومعتلا مقصورا وممدودا ومنقوصا (و) كيفية (الجمع) لاساذ كرجما سالسا وغير سالم (و) كيفية (التصغير والنسب) كيفية (الاعلال) واسبابه ومن تلك الاحوال ابنية الساكن

وأخويه وسائر المشتقات فإن كيفية صوغها من مصادرها وسائر تصرفاتها أحوال لها وكذا كيفية الوقف والادغام والتخلص من توالي السكونين كلها من أحوال الابنية فإن تعلق الوقف بآخر السكامة لا يخرجها عن كونه حالا لبنية اذ الذي لم يعتبر من أحوال البنية إنما هو الحال المارض له باقضاء العواسل وكون الادغام والتخلص من السكونين حالين لجزء البنية لا يتنافى اعتبارهما من أحوال البنية كما لا يخفى (ويدخل) الحرف بمعنى التحويل والتغيير وتلك القواعد (في الاسم المتمكن) أي الذي لم يشبهه الحرف فيبنى (و) في (الفعل) مبنيا ومعر باعدا الفاظا قلائل هي الجوامد (دون الحرف وشبهه) من الأسماء المبنية والأفعال الجسامة كالغماثر وأسماء الإشارة والوصولات وكسبي وليس ونعم ويئس فلا يدخلها الحرف ومعنى دخول الحرف بمعنى التحويل والتغيير فيما ذكر واضح ومعناه باعتبار القواعد شمولها ما ذكر والبحث بها عن أحوالها (والابنية) جمع بناء وهو الوزن والصيغة عبارات عن هيئة السكامة الحاصلة من عدد حروفها وترتيب حركاتها المبنية وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية كل في موضعه وقد يطلق الوزن على ميزان السكامة المتبر في عرف أهل الصرف كما تطلق الصيغة والبنية على السادة بقطع النظر عن ترتيب الحروف وتعيين الحركات والمراد هنا بالابنية (هي الصيغ ببنيتها) أي المواد معتبرا فيها ترتيب الحروف وتعيين الحركات

ابنية الاسم والفعل

(ابنية الاسم) يتمكن اذهوا بالبحوث عن أحوال في الصرف (الاصلية) أي المجردة عن الزوائد (ثلاثية) ذات ثلاثة أحرف فقط (ورباعية) ذات أربعة (وخماسية) ذات خمسة (وابنية الفعل الاصلية ثلاثية ورباعية) فقط (وهذه الابنية) الاصلية للاسم والفعل (لها وازين) عامة جعلها علماء الفن من قبيل المضبوط ونقريب التمايم (توزن بها) لسهولة ضبطها وتيسر معرفتها (وحروف

الميزان) الذي اصله طلحوا عليه (ثلاثة) تقابل بها الاصول (هي الفاء) مكان الحرف
الاول من الكلمة (والعين) مكان الحرف الثاني منها (واللام) مكان الحرف الثالث
ثم بعده منها وجعلوها ثلاثة فقط اعتبارا لاول الابنية واكثرها الذي هو كالاصول
لها على انه ربما لا يتيسر الضبط المقصود من الوزن الا بهذا العدد (فالثلاثي)
من الاسماء والافعال وهو الكثير الغالب (يوزن بهذه) الاحرف (الثلاثة) بحركة
بأى حركة كانت بحسب الوزن (وما فرقه) من رباغي وخماسي بوزن بهـ فهـ
الاحرف (زيادة لام ثانية) في الرباعي (و) لام (ثالثة) في الخماسي ويسمون الحرف
المقابل للفاء الكلمة والمقابل للعين عين الكلمة والمقابل للام لام الكلمة
(فنصر مثلاً) من كل فعل ثلاثي مفتوح اوله وثانيه (على وزن فعل) بهـ هذا
الضبط اى على صفة يتصف بها فعل من ثلاثيته واصالة حروفه وترتيبها وتمعين
حركاتها (و) نحو (د ح ر ج) من كل فعل رباغي تحرك اوله وثانيه بالفتح وسكن ثانيه
(على وزن فمّل) بالامين (و) نحو (س ف ر ج ل) من كل اسم خماسي تحرك اوله
وثانيه ورابعه بالفتح وسكن ثالثه (على وزن فمّل) بثلاث لامات لفظاً (وهكذا)
تقابل اصول الكلمة المراد وزنها بهذه الاحرف الثلاثة بدون تكرير اللام او
تكريرها مرة او مرتين مع مراعاة حركات الكلمة وسكناها كل في موضعه
فالميزان لا يلزم هيئة واحدة بخصوصها من الحركة والسكون وترتيب الحروف بل يتبع
ما يستحقه الوزن واذا كان في الوزن قلب او حذف وايدوزنه على حاله كان
ميزانه مثله فيقال في وزن قاض قاع يحذف اللام وفي ميزان فاع بمعنى يمد قاع بتقديم
اللام على العين اذا صله نأى قدمت اللام وهي الياء على العين وهي الهمزة ثم قلبت
تلك الياء الفاعلة حركتها وانتفاج ما قبلها فان اراد بيان الاصل رجع اليه والقصد
ان يعرف المتعلم اصول حروف الكلمة وزوايدها وتغييرها بالحركات والسكنات
ومواضعها من الكلمة وسيأتى ما يقابل به الزائد في الميزان (والاسم الثلاثي

المجرد (اى الخالى من الزوائد) عشرة ابنية) مستعملة تاتى من ضرب حركات الفاء
الثلث في حركات العين الثلاث وسكونها فيحصل اثناعشر بناء لم يستعمل منها
ما اجتمع فيه الغم والكسر وهو اثنان فيقيت عشرة (وهى) اولها (فعل) بفتح
الفاء وسكون العين (كشمس وسهل) صفة مشبهة لما قامت به السهولة (و) ثانيها
(فعل) بفتحهما (كقمر وجرى) ثالثها (فعل) بفتح فكسر (ككتف
وتخذ) ويجىء في هذا البناء تسكين عينه مع فتح قائمه او كسرهما واذا كان عينه من
حروف الخلق جاز ايضا كسر عينه مع كسر قائمه مثل الاسم في تلك اللغات
الفعل فى نحو كتف وعلم ثلاث لغات وفى نحو فخذ وشهدار بفتح لغات (و)
رابعها (فعل) بفتح فضم (كرجل وعضد) ويأتى عضد ونحوه بتسكين
العين (و) خامسها (فعل) بكسر فسكون (كجمل وجذع و) سادسها (فعل)
بكسر ففتح (ككتب وضيع و) سابعا (فعل) بكسرتين (كابل وبلز) وصف
دال على الضخامة ويأتى هذا الوزن على فعل بتسكين العين (و) ثامنها (فعل)
بضم فسكون (كقفل وحلو) تاسعها (فعل) بضم ففتح (كرتب وصرى)
وهو طائر صغير (و) عاشرها (فعل بضمين) كمنق وكتب وقديسكن عين
ما يسكون على هذا البناء فهذه هى الابنية العشرة للاسم الثلاثى المجرد وما
ورد على فعل بضم فكسر او فعل بكسر فضم فهو ما بين منقول عن الفعل ومعلوم
فى ورد وده عن اهل اللغة ومؤول بالاتباع وعماد ذكرناه يتبين لان بعض الاوزان
قد يرد الى بعض فالكامة التى لها وزن اوا كثر من الاوزان المذكورة بعض
اوزانها اصل لبعض الآخر وهذا فى كلام بنى تميم واما الحجازيون فلا
ينطلقون بغير البناء الاصلى ومن كلامهم يعرف الاصلى وما تفرع عنه (و)
للاسم (الرابع المجرد) عن الزوائد (ستة ابنية) بحسب الاستعمال وان
اقتضت تسمية حركاته وسكناته ثمانية واربعين بناء يمتنع منها الالتقاء السكونين

ثلاثة فتبقى خمسة واربعون لكنها لم يستعمل منها سوى الستة (وهي) اولها
 (فعلل) بفتح اوله وثانيه وسكون ثانيه (كجفرو ثعلب و) ثانيها (فعلل) بكسرهما
 وسكونه (كقمر من) صبيغ احمر (وزبرج) الزينة (و) ثالثها (فعلل) بكسر
 اوله وفتح ثانيه وسكون ثانيه (كدرهم وزئبق و) رابعها (فعلل) بضم اوله وثالثه
 وسكون ثانيه (كبرقع وقتفدو) خامسها (فعلل) بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون
 ثالثه (كقحط) وعاء الكتاب (وهزبر) الاسد (و) سادسها (فعلل) بضم اوله
 وسكون ثانيه وفتح ثالثه (كجندب) الاسد واما النوع من الجراد فتعين الضم
 (وطحلب) بهذا الضبط خضرة تعلو الماء والجهور على اسقاط هذا الوزن من
 اصول ابنية الرباعي جانحين الى انه فرع فعلل بضم الاول والثالث اما ان ذلك لم
 يسمع في شيء الا وسمع فيه هذا وقد سمعت بهذا ما وادلم تسمع بذلك والاولى
 القول بثبوته لوروده ونبرة ما ورد على بناء المضموم فقط وقد ورد على شاكاة
 الرباعي المجرد جندل بفتح اوله وثانيه وكسر ثالثه وعلبط بضم اوله وفتح ثانيه وكسر
 ثالثه وليس من ابنيته بل ولا من اصول الابنية بالرة فانه لا يتوالى في كلامهم
 اربع متحركات في كلمة واحدة وانما هما فرغان لينا رباعي مزيد فيه وهو فعالل
 فاصلهما جنادل الارض ذات الحجارة وغلا بط القطيع من الغنم او الغليظ
 من اللبن وغيره (و) للاسم (الخماسي المجرد اربعة ابنية) بحسب الاستعمال
 وان اقتضى ضرب الحركات والسكنات كثير الكن لم يستعمل منه سوى الاربعة
 (وهي) اولها (فعلل) بفتح اوله وثانيه ورابعه وسكون ثالثه (كفرزدق وسفرجل)
 (و) ثانيها (فعلل) بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه
 (كقذمل) الضخم من الابل (وخيشن) الرجل الغليظ الشديد والاسد (و)
 ثالثها (فعلل) بكسر اوله وسكون ثانيه ورابعه وفتح ثالثه (كقرشب) له
 مصان منها الاكول (وجردجل) الوادي والضخم من الابل (و) رابعها
 (فعلل) بفتح اوله وثالثه وسكون ثانيه وكسر رابعة (كقهبلس) بهذا الضبط

المرأة الضخمة (وجمع مرش) العجوز والسمجة من النساء فجملة ابنية الاصول
 للاسم المجرد عشرون بناء (والفعل) الماضي المبني للفاعل اذ هو الاصل
 (الثلاثي المجرد) عن الزوائد (ثلاثة ابنية) لان فاءه مفتوحة لا غير وعينه تحرك
 باحدى الحركات الثلاث لا غير اولها (فعل) بفتح العين (كنهض وخرّب)
 (و) ثانيها (فعل) بكسرها (كسمع وعلم) ثالثها (فعل) بضمة
 (ككرم وحسن) واما بناء فعل بضم الفاء وكسر السين في اصله
 هل قلة لنحو عنى وز كن و بهت وحمله على فرعيتة لاحد هذه الابنية خلاف وقد
 قيل بأصله انتهى ايضا الفعل المفعول وهو قول الكوفيين ونقل عن سيبويه (والفعل)
 الماضي (الرباعي المجرد) عن الزوائد (بناء واحد) لا غير (وهو فعل) بفتح
 اوله وثالثه وسكون ثانيه (كدحرج وعربد) فالابنية الاصلية المتفق عليها
 للفعل المجرد اربعة (ولا يكون الاسم المنيع كمن ولا الفعل) في اصل وضعهما (اقل
 من ثلاثة احرف) اصول (فاذا رايت) في الاستعمال انهما مكنيا وفعلا (اقل)
 حروفا (من ذلك) المدد بان وجدت اسماء مكنيا على حرفين او فعلا على حرفين
 او حرف واحد (فاعلم انه قد حذف منه) أى من ذلك الاقل (شئ) من اصوله لاملة
 تصريفية او اعتبارا بالمجرد التخفيف فقد يحذف من الاسم الثلاثي فاء الكلمة
 وذلك غالب في مصدر المثال الواوى كما هي آتى نحو عدة اصله وعد حذفت الواو تخفيفا
 فلزم تحريك العين فكان بالكسرة ثم عوض عن الواو التاء في الآخر وعينها نحو
 سه اصله ستة حذفت التاء تخفيفا ولامها (نحو يدودم) اصلها يدي ودي
 حذفت لام كل منهما تخفيفا فحركات السين بحركات الاعراب لوقوعها طرفا ونحو
 غدوم اسم لجة في الاسم اصلها غادوم وسمو حذفت لامها كذلك (و) قد تحذف
 من الفعل الثلاثي عينه (نحو قل وبيع) امر من قال وباع اصلهما اقول وايبيع
 فنقلت حركاته عين كل منهما الى فائه فاسية في عن همزة الوصل فصار اقول بضم

فسكون وبيع بكسر فسكون حذف حرف العلة لانه فائه سا كناسم الا تخروقه
يحذف منه فاؤه ولا منه مما فتبقي السين وحدها نحو قوع وتلقها حينئذ
هاء السكت واصوله اوق واوع وسيأتي كل ذلك وقد سبق لك انه متى كان
في الموزون نحو يل بتقديم او تأخيرا وحذف فانه يكون في الميزان كذلك فيزان انا
مقابوب نأى فلم وميزان يهب من وهب يل وميزان قاض قاع وهكذا الا اذا اريد
بيان الميزان على اصل الكلمة فيؤتى به عليه (وكل ما) اي كل حرف من حروف
الكلمة المراد وزنها (لا يقابل) حرفا من (حروف الميزان) المقرر (فهو زائد) عن
اصولها (وينتهي الاسم بالزيادة) على الاصول (الى سبعة) احرف لا يتجاوزها
في زاد على اصول الاسم الثلاثي من واحد الى اربعة وعلى اصول الرباعي من واحد
الى ثلاثة وخمسة الاصول لا يضاف اليه الا مد قبل آخره او بعده فالثلاثي الاصول
تهابته (نحو استغفار) ورباعية نحو اخرج نجم وخمسة نحو عضر فوط
وقبسترى وموازن من زيد الاسم كثيرة جدا تتجاوز ثلاثمائة عدا (و)
ينتهي (الفعل) بالزيادة على اصوله (الى ستة) احرف لا يتجاوزها في زاد على اصول
الثلاثي من حرف الى ثلاثة احرف وعلى اصول الرباعي من حرف الى حرفين (نحو)
كرم وانتصرو (استغفر) وتخرج واخرج نجم (والزائد) من احرف الكلمة
الزاد وزنها بعد مقابلة اصولها بأصول ميزانها (يبرعنه في الميزان) مثل (لفظه
فتقول في) لفظ (انتصر مثلا) من كل فعل ثلاثي الاصول زيد قبل اوله همزة
وبعد ثاء (انه على وزن افتعل) وفي نحو استغفار استفعال وفي نحو عضر فوط
فعلول وقبسترى فعلا وهكذا فتقابل الاصول بأصول البناء وهي ف ع ل
وتقابل الزوائد بمثلها كل في موضعه (الا) الحرف الواو (التبدل من ثاء
الافتعال) وهي الواقعة بين ثاء الكلمة وعينها وذلك هو العطاء والبدال كما ستعرفه
في باب الابدال (فانه لا يبرعنه) في الميزان (بلفظه) هو (بل) يبرعنه (بالثاء)
التي هي اصله (فتحو اصله) من كل فعل ثلاثي الاصول بني للدلالة على الافتعال

أي تكلف الفصل وكانت فاؤه إحدى حروف الاطباق الصاد والضاد والطاء
والظاء يقال انه (على وزن افعال) لان طاء مبدلة من التاء وجو با فاصله اعتبر
وهكذا نحو اد كرم كل ما بني للافعال وكانت فاؤه دالا او ذالا او زايافه يوزن
بالفتحة لان داله الثانية مبدلة من تاء الافعال فاصله اذ تكرر وما ابدلت التاء
دالا مهملة ابدلت ايضا الذال المبدجة التي هي فاء الكلمة دالا مهملة وادغمت
فيها كاسياتي مبدلت في موضعه (وكذا) الحرف الزائد عن الاصول (المكرر)
مع بعضها سواء كان التكرير (للإلحاق) أي لاجل إلحاق بناء في وزنه
وتصاريفه ببناء آخر مشهور في الاستعمال (او) كان لغرض (غيره)
كزيادة في المعنى المقصود (فانه) أي الحرف الزائد المكرر مع حرف أصلي (ينطق
به) في الميزان بحرف (من نوع ما قبله) بلفظه وهو الحرف المكرر هو معه
قال كسر للإلحاق (موجب) بزيادة إحدى الباءين للإلحاق بدحرج ونحو
اقتمس للإلحاق بأحرجيم (و) المكرر لغير الإلحاق نحو (قطع) بتكرير الطاء لفادة
الزيادة في القطع (فالاول) وهو جلبت (على وزن فاعل) بتكرير اللام لاقبال
بزيادة نفس الحرف المزيد (والثاني) وهو قطع (على وزن فاعل) بتكرير العين
لإعطاء بزيادة نفس الحرف المزيد هذا رأي الجمهور مراعاة لتقابل الأوزان ودفع
الثقل وقيل إن الزائد يبرع عنه بلفظه مطلقا واعلم أن الذي يكرر للإلحاق وغيره
هو لام الكلمة مطلقا وعينها إن لم تنفصل من أصلها بحرف زائد وفاؤها إن تكررت
مما العين فنحو الدحدود سين سندس أصليتان حتما وكل بناء رباحي من حرفين
مكررين إن لم يصح إسقاط ثالثه فجميع حروفه أصول اتفاقا كحسم وإن صح
إسقاطه كالم ولم فمن قائل بإصالة الجميع وقائل بزيادة الثالث مبدلا من حرف مماثل
لثاني وقائل بزيادة غير مبدل من شيء ثم الزائد المكرر للإلحاق وغيره لا يلزم
بأن يكون من أحرف الزيادة المخصوصة بل يكون منها ومن غيرها وأما الزائد

الغير المكر مع الاصل ولو كانت زيادته للحاق فلا يكون الامنها (وحروف
 الزيادة) أي الحروف التي خصت من بين سائر حروف الهجاء بأن لا يزداد في ابنيته
 الكلمات على مادتها الاصلية لغير الحاق او تضييف الامنها (عشرة مجتمعا قولك
 سألتهم فيها) قالها على البديهة استاذسأله عنها احد تلامذته واسالم يقفه الجواب وأط
 السؤال اجابه بقوله اليوم تنسأه وقد جمعت في امان وتسهيل فهي السين والهمزة
 واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والالف اللينة (والزائد) من
 هذه الحروف على بنية الكلمة (قسمان) لكل منهما احكام تخصه القسم الاول
 (زائدا) أجل افادة (معنى) زائد عن أصل معنى السادة (كالسين والتاء في
 استغفر فانهما) زيدتا على أصل السادة الدالة على مجرد المغفرة (لطلب) أي لطلب
 المغفرة (و) السين والتاء (في استعجر فانهما) زيدتا على أصل السادة الدالة على
 مجرد الحجرية (ا) افادة (الصيرورة) حجرا (و) القسم الثاني (زائدا) أجل
 (اللاحق ونحوه) من كل زيادة لم تكن مطروقة لا فادة بمعنى زائد على أصل السادة
 وذلك الزائد لللاحق (كالواو من كوثر فانها) انما (زيدت لللاحق) أي للاحق
 كوثر (بمحرف) في وزنه والزائد نحو اللاحق كقبشري فانها زائدة لا معنى
 ولا لللاحق بل لم تفيد الا كثرة حروف الكلمة وذلك شبيه باللاحق (ومعنى
 اللاحق) في الأسماء والافعال (جعل) بناء (كلمة) بزيادة حرف أو حرفين (على
 مثال) بناء (كلمة اخرى) كثيرة الاستعمال في عدد حروفها واما اوضاع حركاتها
 وسكناتها وفي قصر فاتها الضرورة الاحتياج فيها الى مثل ذلك البناء في سجع أو
 شعر مثلا وليس يلزم ان تخلو زيادة اللاحق وشبهه من ان يتغير معناه معنى الكلمة
 الزيدة عن معنى أصلها ان كان له معنى بل الضابط لها ان لا تكون في مثل ما زيدت
 فيه مطردة في افادة معنى والا كانت لغير اللاحق وشبهه ومن علامة الزائد لللاحق
 ان لا يصح ادغامه في موضع الادغام محافظة على وزن الملحق به وقد لا يكون لاصل
 الملحق معنى أصلا مثل كوكب وزينب فلا معنى لكسكب وزينب ومتى كانت

فالسكامة الملتحق بها ذات زيادة فلا بد ان تشتمل عليها السكامة الملتحقة في مثل مكانها
من تلك السكامة كما سيأتي (وتعرف زيادة الحرف في السكامة) اسما أو فعلا (بأن
يكون) مادة (هاء معنى) حال كونها (بدونه) أي منتبذة بدون ذلك الحرف
(نحو قاتل) بزيادة الالف على مادة قتل (وتباعدا) بزيادة التاء والالف على مادة
بعد (واستعطف) بزيادة الالف والسين والتاء على مادة عطف فان هذه المواد
بدون هذه الزيادات لها معان مرفوعة (فان لم يكن لها) أي لاسادة السكامة
(بمعنى بدونه) أي بدون الحرف الذي تنوهم زيادته (فليس) هو (بزائد نحو
وسوس) فانها بدون حرف منها لا معنى لها وهذا في غير ما حكم بزيادته للالحاق
كو او كوكب وياء زينت فانه مع الحكم بزيادتهما لا معنى لكلمتهما بدونهما على
ان العلامة لا يلزم ان مكاسهما (وتعرف أيضا) زيادة الحرف بالاشتقاق (بأن
توجد) تلك الزيادة (في) بناء (المشتق دون) وجودها في بناء (المشتق منه أو
عكسه) بأن توجد في المشتق منه دون المشتق فهذا الثاني (نحو سلم سلامة) حيث
وجدت الالف والتاء في المشتق منه وهو سلامة ولم توجد في المشتق وهو سلم
بالتخفيف فذلك علامة زيادتهما في المشتق منه (و) الاول نحو (سلم تسليما) حيث
ضمت اللام في المشتق وهو سلم دون تضعيفها في المشتق منه وهو تسليم فذلك
علامة زيادة إحدى اللامين في المشتق وقيل ان ياء تسليم متقلبة عن لام سلم الثانية
وفي هذا المثال أيضا زيادة التاء في المشتق منه دون المشتق وهذا اذا لم يكن سقوط
الحرف من المشتق أو المشتق منه لعلة تصريفية كسقوط واو وعدم من يمدو وعدة
فان هذا لا يكون دليلا على زيادة الحروف الزيادة لها مواضع متى وقعت فيها كانت
زائدة حتما ومواضع متى وقعت فيها كانت أصلية حتما ومواضع تحتملها فالالف
تكون زائدة قطعا اذا صاحبت ثلاثة أصول فصاعدا في اسم متمكن أو فعل وكذا
الياء والواو والاف المتكررة كيثويو وعوع فاصليتان ومتى تصدرت الياء في اسم
نحوي فاصلية نحو يلهم والهمزة اذا تصدرت وتلاها ثلاثة أصول فقط فزائدة

كما كرم والافاصالية كالكل واصطبل وامان وان وقعت حشوا أو آخرًا اجتمعت
 الزيادة والاصالة بالدايل ومن مواضع زيادتها وقوعها اثر الف مسبوقة بثلاثة
 أحرف فصاعدًا كجمراء وعلباء وقر فضاء والميم مثل الهزمة فيما ذكر فهي في مسجد
 زائدة وفي مهاد اصلية وقد تكونان أصليتين في موضع الزيادة إذا دل الاشتقاق على
 ذلك كاسرة وامعة والنون إذا وقعت اثر الف مسبوقة بثلاثة أصول فصاعدًا بدون
 تضميم فزائدة كشماز والافاصالية كقنديل وامان والتاء تراد للمضارعة
 والمطاوعة أو لا والتأنيث آخرًا وفي مادة الاستفعال والافتعال حشوا والهاء
 واللام لا طراد لزيادتهما في موضع بل زيادتهما مسماعية نحو اهراق وعبدل والسين
 تراد في الاستفعال وفر وعه وليس للزيادات قياس مطرد بل المدار على السماع في
 الموارد (والاشتقاق) في عرف اهل الصرف هو (اخذ كلمة) أي صبوغها
 (من) كلمة (اخرى) مصحوبًا بذلك الاخذًا والكامة المأخوذة (بنوع تغيير)
 لبناء تلك الكامة المأخوذة عن بناء الكلمة المأخوذة منها (منع) وجود (التناسب)
 والتوافق بينهما (في) أصل (المعنى) المقصود بالمادة فلا يكون بالاشتقاق
 تغيير كلي في المادة ولا يكون المشتق والمشتق منه مختلفي المعنى اختلافًا كليًا
 (والتغيير) الذي لا بد منه في الاشتقاق (اما) ان يكون (في الهيئة) وشكل
 الحروف (فقط) يتحرك ساكن أو اسكان متحرك أو تبدل حركته باخرى
 بلا زيادة أو نقص (كنصر) بفتح حتين أي كالنغير الذي في نصر المشتق (من
 النصر) بفتح فسكون أو في ذات الحروف فقط يتبدل بعضهم من بعض كتغيير
 هاء نهق الى العين في نهق (أو في الهيئة والحروف معاً) ويكون ذلك (بالزيادة)
 في حروف المشتق (أو النقص) منها (كـ) اشتقاق فعل (الامر من) مادة
 (الوعد) فانه يقال فيه عد بنقص فاء الكامة (أو) كاشتقاق فعل الامر من مادة
 (النصر) فانه يقال فيه انصر بزيادة الهزمة وفي كليهما تغيير في الهيئة أيضا أو في
 ترتيب الحروف فقط كجبد من الجذب وقد يخفى التغيير بمثل الادغام كهم المشتق

من الهم فان المشتق متحرك العين قبل ذلك الإدغام والمشتق منه ما كتبها ومتى
اتحد المشتق والمشتق منه في الحروف بأن لم يحل المشتق من حروف المشتق منه
ولو تقدير أو توافقاً في ترتيبها سمي الاشتقاق بالصغير وهو الذي يراد عند الإطلاق
وان اتفق في الحروف دون ترتيبها سمي الكبير كجسد من الجذب وفي أكثر
الحروف مع تناسب المختلف سمي الأكبر ككثف من النفق وهذا ان لا تنحصر افرادها
بضابط (والمشتقات) بالاشتقاق الصغير (عشرة) ثلاثة أفعال و (هي) الفعل
(الماضي و) الفعل (المضارع وفعل الامر) والسبعة الباقية أسماء (و) هي
(اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة) بهما (واسم التفضيل واسم الزمان
واسم المكان واسم الآلة * والمشتق منه) أي الذي اشتقت منه هذه العشرة
هو (المصدر) عند جمهور البصريين اذ مدلوله هو المأخذ العام لدلالات سائر ما
حوكل واحد منها فيه ذلك المدلول مع زيادة هي الغرض من الاشتقاق ولذلك سمي
بالمصدر اسكون معناه مصدر مما في المشتقات ومنهم من يقول بأن الفعل مشتق
من المصدر وغير الفعل مشتق من الفعل ومن هؤلاء من يقول بأن المضارع والامر
مشتقان من الماضي والكوفيون يقولون بأن المشتق منه هو الفعل ولا شبهة لهم
يسوي عمله في المصدر وغيره وهي شبهة ضعيفة في افادة المقصود وهم يسمونه مصدراً
بمعنى الصادر اسدوره عن غيره ولا يخفى ان لا خصوصية له بذلك وقد يقع الاشتقاق
من اسم العين على تأويل صارذا كذا كما يقال أ ورق الشجر أي صارذا ورق
واقتر الليل أي صارذا قمر وشجر مورق وليل مقمر وهكذا وهذا لا قياس له
(و) المصدر (هو الاسم الدال) بنفسه (على) مجرد (حدث الفعل) أي على
المعنى والار الحاصل من فعل الفاعل سواء كان حصوله من فاعله العرفي على وجه
الصدور عنه كالضرب والمشي أو على وجه القيام به كالطول والقصر (دون)
دلالة على (زمانه) أي زمان حصول ذلك الحدث فان الدلالة على الزمان انما هي
بالفعل إفانه قد وضع ليبدل على معنى المصدر بجوهره وعلى احد الا زمانة الثلاثة بهيئته

ولا بد من اشتغال المصدر على جميع حروف فعله لفظا وتقديرافه و قتال مصدر
لقاتل لان أصله قاتل بقلب الف الفعل ياء الكسر ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فهي
موجودة تقديرافا وربما نطق بها ونحو عدة مصدر لوعدا لان التاء عوض عن الواو
التي حذفت فكانها موجودة وما لم يشتمل على حروف الفعل ولو بحسب التقدير مما
يدل على معنى المصدر يسمى باسم المصدر كوضوء من توضأ وغسل من اغتسل وعطاء
من اعطى وصلاة وسلام من صلى وسلم والتعريف السابق للمصدر وان كان صالحا
لاسمه الا ان مامنه الاشتقاق هو المصدر دون اسمه (وهو) أى المصدر باعتبار
مع فعله المشتق منه (قيمان) قسم (قياسى) جاء على الضابط الذى استنبطه أهل
الفن ليقاس عاينه ما لم يعلم و روده فلا يقاس عليه مع مباح خلافا لافراء (و)
قسم (مباحى) سمع مخالفا لذلك الضابط و لادم انضباط القياس فى مصدر الثلاثى
المجرد وكثرة المباح فيه حتى بلغ ما سمع من ابنتيه اثنتين وثلاثين بناء على ما ذكره
سيبويه أو أكثر قيل بأن لا يقاس له فيه ولا ضابط له واذا قيل بقياس فيه فبلى معنى
أنه الغالب الكثير والجمهور على أن له قياسا منضبطا (ف) المصدر (القياسى)
(كل فعل ثلاثى على وزن) فعل بفتح العين يأتى على وزن فعل بسكونها اذا كان
ذلك الفعل (متعديا) ولم يدل على صناعة أو حرفة (و) يأتى (على وزن فعول)
يضم الفاء والعين (اذا كان) فعله (لازما) ولم يدل على حرفة أو امتناع أو داء
أو صوت أو سير أو قلب (فالاول) وهو المتعدي قياس مصدره فعل مطلقا سواء
اكان من باب فعمل يفعل بضم العين فى المضارع أو يفعل بكسر هاء فيه أو يفعل
يفتحها فيه أو مضاعفا أو معتلا أو مثلتها (كقتل) يقتل (قتلاورد) يرد (رد
وضرب) يضرب (ضربا) وفتح يفتح فتجاو وعديمدوعدا وخاف يخاف خوفا
(والثانى) وهو اللازم قياس مصدره الفعول من أى باب كان (كخرج) يخرج
(خروجا وجلس) يجلس (جلوسا ونهض) ينهض (نهوضا) ومنه يمر مرورا وغدا

يتعدو غداً أما إذا دل فعل المتعدى على صناعة أو حرفة فقياس مصدره الفعالة
 بكسر الفاء كالجمامة والحياكة كما إذا دل اللازم منه عليها كتجر تجارة وسفر
 سفارة وإذا دل اللازم على امتناع وإباء فقياس مصدره الفعل بكسر الفاء كإني
 إباء وشرد شراداً أو على داء أو صوت فالفعال يضمها كسمل سماعاً ومشى بطنه
 مشاء وفتح نعاقاً ويأتي للصوت وللسير فعيل أيضاً كسهل سهيلاً ورحل رحيلاً
 وإذا دل على تقلب واضطراب فصندر فعلاً بفتح الفاء والمين كطاف طوفاناً وجال
 جولاناً (و) المصدر (القياسي) كل فعل ثلاثي مجرد على وزن (فعل بالكسر) أي
 كسر العين الذي مضارعه (يفعل بالفتح) أي فتحتها (يأتي على وزن فعل ؛) فتح
 الفاء (سكون المين أيضاً) كجاء مصدر فعل المفتوح (إذا كان متعدياً نحو
 حمد) الله يحمده (حمد أو فهم) العلم يفهمه (فهماو) يأتي على وزن فعل (بفتحها)
 أي المين مع فتح الفاء (إذا كان) الفعل (لازماً نحو تعبت) يتعب (تعباً وقرح)
 يقرح (فرحاً) وأسف يأسف أسفاً وجمع يوجع ويجمع ويجمع ويجمع ويجمع ويجمع
 يعمي عى وجوى يجوى جوى وشل يشل شلالاً إذا دل على حرفة فقياسه
 الفعالة أيضاً نحو ولي ولاية أو دل على لون فقياسه فعلة بضم فسكون نحو نحر حريرة
 وسمر سمرة وشهب شهباء ودهم دهمة (و) المصدر (القياسي) كل فعل ثلاثي
 مجرد على وزن (فعل بالضم) أي ضم العين ولا يكون إلا لازماً ومضارعه يفعل
 بالضم دائماً (يأتي على وزن فعالة أو) وزن (فعلة بفتح الفاء في) الوزن (الأول)
 وهو فعالة (وضهافي) الوزن (الثاني) وهو فعولة يعني أن ما سمع منه على أحد
 هذين الوزنين فهو قياسه وما لم يسمع فأتى به على أيهما شئت فهو قياسه وليس لك
 إذا سمعت المصدر على أحدهما فقط أن تأتي به على وزن الآخر وأمثلهما (نحو
 حارق) يظرف (ظرافة وجزل) يجزل (جزالة) وفصح فصاحة وبلغ بلاغة وملك
 وجهه ملاحاة وصبح صياحة (وصعب) يصعب (صعوبة وسهل) يسهل (سهولة)
 وعذب الماء عذوبة وملك ملوثة وحمض حموضة * تحصيل * قد عرفت أن

القياس في مصدر الحرف وشبهها من كل ابواب الثلاثي المجرد فعالة بالكسر وفي مصدر ما يدل منها على الامتناع فعال بالكسر ايضا وعلى الصوت فعال بالضم او فعمل وعلى السير فعمل وعلى الادواء فعال بالضم في غير باب فعل المكشور العين وعلى التقلب فعالان بفتحهما وعلى اللون فعلة بضم فسكون (و) القسم (السماعي) الذي سمع مخالفا لما عرفت من القياس من مصدر الثلاثي المجرد (كثير) كثرة قليل بسببها ان لا قياس لمصدر الثلاثي المجرد مطلقا فمما سمع مخالفا للقياس من مصادر الباب (الاول) وهو فعمل بالفتح متمديا ولازما (طلب) يطلبه (طالبا) بفتح عين المصدر والقياس سكونها (ونبت) الحب ينبت (نباتا) وقياسه فعول (وكتب) الدين يكتبه (كتابا) وقياسه كتب (وجرس) المال يحرسه (حراسة) وقياسه حرسا ان لم تعتبر صناعة والافهى قياسه (وحسب) يحسبه (حسبا وشكر) انعم يشكره (شكرا) بضم الفاء فيهما (وذكر) الله يذكره (ذكر او كنتم) السر يكتمه (كتمانا) بكسر هاء فيهما وقياسها فعل بفتح فسكون (وكذب) المنجم يكذب (كذبا) بفتح فكسر وقياسه فعول (وغلب) غلبه يغلبه (غالبة) بالفتح (وحى) عرضه يحميه (حماية) بالكسر (وغفر) الله الذئب يغفره (غفرا) بالضم (وعصى) الفاسق زبه يعصيه (عصيانا) بالكسر وقياسها فعل (وقضى) الدين اوفى القضية يقضى (قضاء) وقياسه في الاول فعل وفي الثاني فعول (وهدى) المسترشد يهديه (هداية) وهدى وراى الهلال يراه (رؤية) وقياسها فعل ومن هذه الامثلة ما جاء على القياس ايضا مثل كتبنا وكتما وغفرا وهديا (ومن) المسموع مخالفا للقياس من مصادر الباب (الثاني) وهو فعمل بكسر العين متمديا ولازما (لعب لعبا) بفتح الفاء وكسر العين (ونضج نضجا) بضم الفاء وسكون العين وقياسهما فعل يفتحهما (وكره) الشئ يكرهه (كراهية) وكراهة وقياسه فعل بالسكون (وسمن سمننا) بكسر ففتح (وقوى قوة) بضم ففتح مشددا

(وصعد) المنبر يصعد (صعدا وقيل) الهادية يقبلها (قبولا) بفتح اوله (ورحم) الله
عباده يرحمهم (رحمة) ولا تخفك اقيستها ومنهم من ذهب الى ان الرحمة قياسية (ومن)
السموع مخالفا للقياس من مصادر الباب (الثالث) وهو فصل بضم العين (كرم
كرما) بفتح حتين (وعظم عظما) بكسر ففتح (ومجد مجدا) بفتح فسكون (وحسن
حسنا) بضم فسكون (وحلم حلما) بكسر فسكون (وجمل جمالا) بالفتح ولا يخفى
القياس في جميعها ومجموع ما مثل به من ابنية المصادر السماعية للثلاث المجردة تسعة
عشر بناء وجملة ما ورد من المصادر من قياسي وسماعي ثلاثة على فعل مثبت الفاء ساكن
العين وثلاثة على فعلة كذلك وثلاثة على فعلي كذلك وثلاثة على فعلان كذلك فهذه
اثنا عشر واثنان على فعل بفتح الفاء مع فتح العين او كسرها ولم يسمع مفتوح الفاء
مضموم العين وواحد على فعل بكسر الفاء وفتح العين وواحد على فعل بضم الفاء
وفتح العين ولم يسمع مكسورا الفاء والعين ولا مضمومهما ولا مكسورا احدهما
مضموم الاخرى لاستكراههم توالي الكسرتين او الضمتين او الخروج من احدهما
للاخرى واثنان على فعلة بفتح الفاء مع فتح العين او كسرها وثلاثة على فعال مثلت
الفاء مع تخفيف العين وثلاثة على فعالة كذلك واثنان على فعول بضم الفاء او فتحها
وواحد على فويل بفتح الفاء فلم يسمع الا كذلك وواحد على فعولة بضم الفاء
وثلاثة على مفعول بفتح الميم مثلت العين واثنان على مفعلة بفتح الميم مع فتح العين
او كسرها وواحد على فعالان بفتح الفاء والعين وواحد على فعالية بفتح الفاء وكسر
اللام وواحد على فعولة بفتح فسكون فهذه خمسة وثلاثون وزنا منها القياسي على
ما سبق ومنها السماعي الكثير الاستعمال ومنها النادر حتى ان منها ما لا يكاد يسمع
منه الا كلمة واحدة عليك بامثلة ما لم يسبق مثاله وقد عرفت قياسي ان وضع
المصدر ليدل على حدث الفعل ووضع الفعل ليدل على زمانه وهناك لوازم اخر لحدث
الفعل كآلته وهيئته وعدده وقد اشترقوا الدلالة على الآلة ابنية سيأتي بيانها في
المشتقات واما الهيئة وعدد المرات فقد دلوا عليها بهيئات مخصوصة من المصادر

أنفسها وما دل على عدد المرات يسمى باسم المرة وما دل على الهيئة يسمى باسم الهيئة وقد شرع في بيانها بقوله (واسم المرة من) الفعل (الثلاثي) مطلقا (على وزن فعلة بفتح فسكون كجلسة) بالفتح اسم للمرة من جلس يجلس (وقعدة) كذلك للمرة من قعد يقعد وفرجة كذلك من فرح يفرح إلا إذا كان بناء مصدره عليه ما فيدل على المرة منه بالوصف كرحم رحمة واحدة وإذا كان عدد المرات أكثر من واحدة فيدل عليه بتثنية هذه الصفة أو جمعها وانما تكون المرة لما تحقق فيه ظاهرا كالأفعال الظاهرة المحسوسة لا الصفات الثابتة ولا مثل العلم والجهل (واسم الهيئة منه) أي من الفعل الثلاثي مطلقا (على وزن فعلة بكسر فسكون كجلسة وقعدة) تقول هذه جلسة المستوفز وهكذا أقعدة المطمئن إلا إذا كان بناء مصدره عليها فيدل على الهيئة بالوصف كخدمته خدمة عظيمة ولم يصنع اسم الهيئة من غير الثلاثي وأما اسم المرة منه فزيادة تاء في آخر مصدره إن لم يكن بها نحو انطلاقة واستخرج استخرجة والافيدل عليه بالوصف غالبا نحو اقام إقامة واحدة (هذا) الذي انشاق إليه الكلام من أحوال المصدر (كله في مصدر) الفعل (الثلاثي) المجرد الذي هو أصل الأبواب وأكثرها مادة وأعمها استعمالا (وأما غيره) أي غير مصدر الثلاثي المجرد من ثلاثي مزيد دوري أعني مجردا ومزيد (فسيأتي) بيانه (في باب الفعل) على طريقة سرد الأبواب مشتملة على ماضيها ومضارعها ومصادرهما لا تضابطها هناك وعدم تشبيهها بخلاف مصادر الثلاثي إلى هنا انتهى الكلام في المقدمة وابتدأ الكلام في الأبواب فقال رضي الله عنه

(الباب الأول) في أحوال (الفعل)

من بيان بنيته مفصلة وأحواله من الصحة والاعلال وتصرفه إلى ماض ومضارع وأصرو بنائه للمجهول واتصال نون التوكيد به * والفعل في المرف هو الكلمة التي تدل على معنى في نفسها مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة الماضي أو الحال أو المستقبل أي تدل على معنى ثابت ذلك المعنى في نفسها لا في غيرها كالخرف واقع ذلك المعنى في

احد الزمنية الثلاثة بعينه بحيث يكون ذلك الزمان المعين مدلولاً لها بحسب الوضع
عمومية الهيئة لا كعطاق الزمان الذي يدل عليه بعض الاسماء والزمان المعين بتغير
صفاته الثلاثة الذي يدل عليه بعضها أيضاً واحده هذه الزمنية الذي يدل عليه
بعض الاسماء بجوهره ومادته لا بهيئته فكل ذلك ليس كدلالة الفعل و (هو) أى
الفعل باعتبار دلالة على زمان حدثه (ثلاثة انواع) النوع الاول فعل (ماض) وهو
الذي يدل على حصول حدث في زمن مضى (كقام واقام) احدهما اجوف مجرد
واصله قوم قلبت الواو والفالتحريكها وانفتاح ما قبلها والثاني أجوف مزيد واصله
اقوم نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها ميسلاً الى الاعلال والتخفيف فانه قلبت
الفالتحريكها في الاصل وانفتاح ما قبلها بهدقانهما يدلان على حصول قيام او اقامة في
الزمن الماضي أى السابق على زمن التكلم بهما (و) النوع الثاني فعل (مضارع)
وهو الذي يدل على حدث في زمن حاضر او مستقبل بزيادة حرف من حروف نأيت
في أوله على بناء الماضي ويسمى هذا الحرف حرف المضارعة وهو مضموم في
كل ما ماضيه راعى بالاصالة كدحرج يدحرج أو بالزيادة كما كرم يكرم مفتوح
في غيره كضرب يضرب وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج وقد اشار الى
النوعين بالتمثيل في قوله (كيقوم) بفتح حرف المضارعة ماضيه قام واصله يقوم
كينصراستثقلت الضمة على الواو فنقلت الى الساكن قبلها (و يقيم) بضم حرف
المضارعة ماضيه اقام واصله يقوم حذف همزة الماضي لكثرة الاستعمال فصار
يقوم كيكرم استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى الساكن قبلها فانقلبت
ياء وتسكن فاء مضارع الثلاثي وتحرك عينه بضم او فتح أو كسر حسب ما يرد في اللغة
فانه لا ضابط له في ذلك وغير الثلاثي تحذف منه الهمزة الزائدة في أوله ويكسر ما قبل
آخره مطلقاً الا المبدوء بباء زائدة فلا يتغير بناء المضارع فيه عن بناء ماضيه كتدحرج
يتدحرج وبناء المضارع يدل على حصول الحدث في حال التكلم او في المستقبل
بحسب القرائن (و) النوع الثالث (أمر) وهو الذي يدل على طلب حصول الحدث

في الزمن المستقبل وهو مقتطع من المضارع محذوف حرف المضارعة ثم ان كان ما بدلي
 بحرف المضارعة سا كذا جئلت همزة الوصل للتوصل للنطق بالسا كن نحو اضرب
 واستخرج وقد يستغنى عن همزة الوصل اذا عرضت الحركة (كقم) أصله
 أقوم على وزن انصر استثقلت الضمة على الواو فنقلت الى السا كن قبلها فاستغنى
 عن همزة الوصل ثم حذفت الواو لانقائها سا كنة مع آخر الفعل واذا لم يكن ما بعد
 بحرف المضارعة مباشرة سا كذا بحسب أصله بأن كان من باب افعل ردت اليه في
 الامر همزته التي حذفت من مضارعه وهي همزة قطع نحووا كرم (واقم) أصله اقوم
 على وزن اكرم استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى السا كن قبلها فانقلبت ياء
 ثم حذفت الياء لاجتماعها سا كنة مع آخر الفعل وهما يدلان على طلب القيام او
 الاقامة في زمن مستقبل (وينقسم الفعل) أيضا (باعتبار التجرد والزيادة
 الى مجرد) عن الزوائد (وسيزيد) فيه على حرف مائه الاصلية لغرض من أغراض
 الزيادة المقررة (و) ينقسم أيضا (باعتبار الحركات والسكنات) في البنية واختلافاتها
 بين الماضي والمضارع في الثلاثي وغيره (مع) مراعاة (ذلك) الاتية عام باعتبار
 التجرد والزيادة (الى ستة وثلاثين بابا) لكل باب منها أحوال وأحكام تخصه وسيورد
 في كل باب من أبواب الثلاثي وزن مضارعه . ويكتفى عن ذلك في الرابعي والزيد
 يذكر في المثال لتبيينه وعدم اختلافه باختلاف المواد كما كتفى في أبواب الثلاثي
 عن ذكر مصادرها لسبق بيانها وساقها في أبواب الرابعي والمزيد في الامثلة مكتفيا
 بذلك عن ذكرها في الميزان أو افرادها بباب الانضباطها وعدم تشعب أحوالها
 بخلاف مصادر الثلاثي حسب ما عرفت (ستة) من تلك الابواب (ا) تامل (الثلاثي
 المجرد) عن الزوائد لان ماضيه ما يفتح العين أو كسرهما أو ضمه ما يفتح العين
 أما ان تضم عين مضارعه أو تكسر أو تفتح ومكسور العين أما ان تفتح عين مضارعه
 أو تكسر ومضموم العين عين مضارعه مضمومة لا غير فلهذه ستة أبواب (الاول)
 ما ميزانه (فعل يفتح العين) ووزن مضارعه (يفعل بضمها) وهذا المثلزم في الاجوف

والناقص الواو بين وغالب في المضاعف المتعدي و يأتي في غيرها وأمثلة (نحو نصر ينصر) صحيح سالم (وقال يقول) معتل اجوف بالواو وأصله يقول كما عرفت (وصر يصر) صحيح مضاعف وأصله يصر (وغزا يغزو) معتل ناقص واوى وأصله يغزو وضم الواو وهذا الباب أكثر أبواب الفعل استعمالاً و يأتي لمعان كثيرة ليس هذا محل بيانها ويلزم في بناء مطاوع المقابلة نحو ضار بته فضر بته اضربه وجادلته فجادلته أجـ دله وفاهمته ففهمته افهمه بفتح العين في الماضي وضعها في مضارعها إذا كان ذلك البناء من المثال أو الاجوف أو الناقص أو كانت عينه حرف حلق فهي على أحكامها الأصلية الباب (الثاني) ما ميزانه (فعل بفتح العين) و وزن مضارعه (يفعل) بكسر ها وهذا يلتزم في الاجوف والناقص اليائين وغالب فيما أوله واو وفي المضاعف اللازم و يأتي في غيرها وهو أقل مما قبله استعمالاً وأمثلة (نحو جاسر يجلس) صحيح سالم (وبيع يبيع) معتل اجوف بالياء وأصله يبيع بسكون الواو وحدة وكسر المثناة (و فريفر) صحيح مضاعف أصله يفرر كيف ضرب (ورمى يرمى) معتل ناقص يائي وأصله يرمى (و وعد يعد) معتل مثال واوى وأصله يعد حذفت الواو لقاعدة حذفها من مضارع المثال الثلاثي (ووقى بقى) لفيف مفروق وأصله يوقى حذفت الواو لتلك القاعدة (ويسر يسر) مثال يائي أى لعب اليسر الباب (الثالث) ما ميزانه (فعل) الذي وزن مضارعه (يفعل) بالفتح فيهما نحو نهض ينهض) صحيح سالم وثانيه حرف حلق (وفتح يفتح) صحيح سالم وثالثه حرف حلق (وسعى يسعى) معتل ناقص وثانيه حرف حلق (ووضع يضع) مثال واوى ثالثه حرف حلق وأصله يوضع (وشرط هذا الباب) أى شرط مجيء المضارع مفتوح العين من الماضي مفتوح العين (ان يكون ثانيه أو ثالثه حرفاً من حروف الحلق الستة) أى الحروف التي مخرجها الحلق (وهي الهمزة) كسأل يسأل وفقاً وفقاً (والهاء) كمثل وكفقه يفقه (والعين) كمثل وكلع يلع (والحاء) كمثل وكسحر يسحر (والنين) كضبط يضبط ونزغ ينزغ (والطاء) كنفخر

يفخرو ورسخ برسخ والشرط يلزم من عدمه عدم المشروط فلا تفتح عين مضارع
 فعل الا اذا كان كاذكرا لا ماشدا ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط
 فقد تسكر عين المضارع مع ما ذكره من خذنه يخذله أو تضم كنفخ ينفخ أو تحتل
 الحركات الثلاث أو ثنتين منها حسب ما يرد في اللغة الباب (الرابع) ما ميزانه (فعل
 بالكسر) الذي مضارعه (يفعل بالفتح نحو علم بعلم وفرح بفرح) صحيحان سألان
 أو لهما متبعا والثاني لازم (وخاف يخاف) معتل اجوف وأصله خوف يخوف (ووجل
 بوجل) مثال واوى (ورضى يرضى) معتل ناقص (وعض يعض) مضاعف أصله
 عضض يعضض بالفك فسكنت العين وادغمت في اللام (و) هذا الباب (كثيرا
 ما تأتي منه) أي ترد على بنائه (الاحزان والعلل) أي الامراض (واضدادها)
 الافراح والسلامة (نحو سقم) يسقم (وحزن) يحزن (وسلم) يسلم (وفرح) يفرح
 ومن هذا القبيل الامتلاء والخلو كشبع يشبع وعطش يعطش (و) تأتي (منه)
 أيضا (الالوان والعيوب والخلي) الحلى بالكسر على القياس يجمع حلية أي الحسن
 الخلقية والزينات (نحو شهب) يشهب من الالوان (وعور) يور من
 العيوب (وفلج) يفلج من الحسن الخلقية وقل ان تأتي هذه المعاني من غير هذا
 الباب وهو لا يكون فيها الا لازما وقل ان يأتي لازما لغيرها كاهج ياهج ولزج
 يلزج وهذا الباب مع البابين الاولين لا طلاقها وكثرة موادها تسمى دطام
 الابواب الباب (الخامس) ما ميزانه (فعل) مضارعه (يفعل بالضم) أي بضم
 العين (فيهما) أي في الساكن والمضارع (وهو) متعين (ا) للدلالة على (الاوصاف
 الخلقية) التي هي من أصل الخلقة (و) الاوصاف العارضة (التي لها مكث) وبقاء
 كالفرائض وما يجري مجراها (نحو حسن يحسن) من الاوصاف الخلقية غالباً
 (وكرم يكرم) من الفرائض الثابتة (وسرو) أي صار ذا سرورة في شرف (يسرو)
 وهو مما جرى مجرى الفرائض الباب (السادس) ما ميزانه (فعل) الذي مضارعه (يفعل
 بالكسر) أي كسر العين (فيهما) أي في الساكن والمضارع معا (وهو قليل) اذ لم

يسمع الافي خمس وعشرين مادة منها اثنتا عشرة تجنى من الباب الرابع أيضا وهي
بحسب ونعم ووله وبق أي هلك ووجت الجلي وغرو وحر صدره ووهل وواغ
ويبس الغصن ويئس بالوحدة ويئس بالتحذية والباقية يتعين فيها هذا الباب وهي
وثق وورث وريع ووجد أي حزن وورم وورك أي اضطجع ووري أي استتر
ووعق أي عجل ووقه أي سمع ووفق أي صادف وكم أي اغتم وولي وومق وقدمثل
بمثالين لما يلزم فيه الكسر وآخرين لما يحتمل الفتح والكسر حيث قال (نحو حسب)
من الحسيان (يحسب) بالكسر ويجوز فيه الفتح (ونعم) من التميم (ينعم) بالكسر
ويجوز فيه الفتح (وورث يرث وولي يلى) بالكسر لا غير (وكل هذه الابواب الستة
تكون لازمة ومتعدية) كما عرفت من الامثلة (الا الباب الخامس فلا يكون
الا لازما) كما سبق وهذه الابواب في كثرة موادها وعموم استعمالها بحسب ترتيبها
هنا (وثلاثة) من ابواب الفعل (لزيده) أي الثلاثي الزائد عن أصله (بحرف)
واحد وهو اما الهمزة في أوله أو تضعيف المين أو الالف بين المين والفاء لغير الحاق
الباب (الاول) منه ما ميزانه (افعل) بزيادة الهمزة في أوله ومضارعه يفعل بضم حرف
المضارعة وسكون الفاء وكسر المين وأصله يؤفعل حذفت همزته لدفع الثقل باجتماع
همزتين عند بدئه بهمزة المضارعة وحذفت في الباقي حملا عليه وتخفيفا لكثرة
الاستعمال ومصدره افعال بكسر الهمزة وسكون المين (نحو اكرم يكرم اكراما)
من السلام (وأعطى يعطى اعطاء) من الناقص (وأقام بقيم اقامة) من الاجوف
أصل المصدر اقوام نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها فأنقلب الفاء حذفت لالتقاء
ساكني المصدر مع الالف افعال وعوض عنها التاء فصار وزنه اقالة فالمحذوف المين وقيل
حذفت الالف الزائدة فوزنه افعله وقد لا يعرض كاقام الصلاة وايتاء الزكاة (و)
نحو (آتي بؤتي ايتاء) من الناقص أصل الماضي آتي بهمزتين قلبت الثانية الفاء
لسكونها اثر همزة مفتوحة وأصل المصدر ائتاء قلبت ثانية الهمزتين ياء لسكونها اثر
همزة مكسورة ولما كان بناء الامر من هذا الباب قد يخفى صرح به بقوله (والامر

منه اقل بقطع الهمزة مفتوحة) وهي الردودة اليه بعد حذفها من المضارع
فتثبت في الابتداء والدرج معا واما الامر من غير من الابواب التي يسكن ما بعد
حرف مضارعها ويحتاج الى زيادة الهمزة في اوله فهمزة همزة وصل تسقط في
الدرج كما سيأتي وهذا الباب يأتي لمان منها التعمدية غالبا كاجلحته والصيرورة
كاورق الشجر وللإزالة كاوحشتنا وغير ذلك ويكون لازما ومتعديا * الباب
(الثاني) من مزيد الثلاثي بحرف ما ميزانه (فعل بتشديد العين) انكريرها ومضارعه
يفعل بضم ففتح وكسر العين المشددة ومصدره تعميل وقد تحذف ياء هذا المصدر
و يوض عنها التاء آخره و يغلب ذلك في المهموز ويلزم في الناقص (نحو فرح)
بالتشديد (يفرح تفرح) وتجرب يجرب تجربة وجزأ يجزأ تجزئة (وزكي
يزكي تزكية) ويقال يجربيا ويجزئيا ولا يقال تزكيا وهذا الباب يأتي
لمان منها التكثير كطوفت وموتت الابل وغلقت الابواب والتعمدية كفرحت
وللإزالة كقشرته وللصيرورة كورق الشجر ويكون لازما ومتعديا * الباب
(الثالث) من مزيد الثلاثي بحرف ما ميزانه (فاعل) بفتح العين مضارعه يفاعل
بكسر ها ومصدره فمال بكسر الفاء ومفاعلة بضم الميم وفتح العين وتتبع المفاعلة
فأوم ياء وأمثلة (نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا) من الصحيح (و والى والى موالاة
ولاء) من المثل ويا من يامن ميامنة وهو للمشاركة أو التكثير كما مثل ويأتي بمعنى
أصل الفعل كسافر ويكون متعديا ولازما وهذا الباب هو الأصل في أبواب
المفاعلة التي تقتضي فعلا يدل على المغالبة في أمر محسوس وآخر يلائمه في الاشتقاق
يدل على الغلبة فيه ويكون وزنه فعل بالفتح ويؤد مضارعه الى الضم كضارب
فضربه اضربه وخاوفي فخفته اخوفه ان لم تكن عينه حرف حلق فيبقى بالفتح
كفاخرته ففخرته انخره أو حرف علة غير واو فيالكسر كبايمته قيمته اييمه وقد
تأتي لمان آخر (وخمسة) من أبواب الفعل (لزيده) أي لمزيد الثلاثي (بحرفين)
لغير الحاق اما الهمزة فالتون في أوله واما الهمزة في أوله والتاء بين فائه وعينه واما

الهمزة في أوله مع تكوير اللام وأما التاء في أوله مع تكوير العين وأما التاء في أوله
 والالفين فائه وعينه (الباب الاول) منه ميزانه (انفعـل) بفتح فائه وعينه
 مضارعه يتفعل بكسر عينه أما حرف المضارعة فقد سدر أنه مفتوح في كل ما ليس
 بواو ياء ومصدره افتعال بكسر الفاء (نحو انكسر ينكسر انكسارا) مزيد الصحيح
 السالم (وانشق ينشق انشقا) مزيد الضاعف (وانقاد ينقاد انقيادا) مزيد
 الأجوف قلبت في المصدر عين الفعل ياء لانكسار ما قبلها (وانمحي ينمحي انمحاء)
 مزيد معتل اللام وأصل الماضي انمحو قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها
 والمضارع ينمحو قلبت الواو ياء ساكنة لتحركها اثر كسر والمصدر انمحا وأبدلت
 الواو همزة ٣ لتطرفها اثر الف زائدة وهذا الباب يأتي لطاوعة فعل كثير
 وافعل قليلا ويختص بمسافيه علاج وتأثير ولا يأتي لطاوعة ما فاؤه لام وراء
 أو واو أو نون أو ميم وهو لا يكون الا لازما * الباب (الثاني) من مزيد الثلاثي
 بحرفين ميزانه (افعل) بفتح العين مضارعه يتفعل بكسر ها ومصدره افتعال
 بكسر التاء (نحو اجتمع يجتمع اجتماعا) مزيد السالم (واشتق يشتق اشتقا)
 مزيد الضاعف (ومنه اختار) ونحوه مما اعتلت عينه منه وأصله اختير
 بفتح القوقية والتحتية قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ومضارعه
 يختار أصله يختير بكسر التحتية قلبت الفاء (وادعى) ونحوه من كل ما أبدلت فيه
 تاء الافتعال دالا ههـ وادغمت للقاعدة الآتية وأصله اذتمى (وخصم) الذي
 أصله اختصم أبدلت تاء الافتعال صاد اجوازار وما الى ما يتبع ذلك من التخفيف
 وادغمت الصاد في الصاد بعد نقل حركة التاء الى الخاء والاصغناء عن الهمزة
 ولذلك كان مضارعه يخصم بفتح حرف المضارعة أصله يخصم نقلت فتحة التاء
 الى الخاء وقلب التاء صاد اجوازادغمت الصاد في الصاد ويجوز في يختصم
 ٣ قوله وأبدلت الواو همزة الخ أو يقال قلبت الواو ياء ثم الياء الفاء لان الواو المتعلقة
 بواو ففوق لا تبقى على حالها بل تقلب ياء وانتهى منه

كسر التاء اتباعا للصاد ثم تنقل الكسرة الى الخاء الخ فالتاء التي هي فاء الكلمة
يجوز فيها الفتح والكسر وبهما ورد يخصمون وبعضهم أنكروا هذا القلب والادغام
في الساخني دون المضارع قائلا لا لباسه بباب فعل مضارع والمثبت يوجه بزوال
اللبس في المصدر ونحوه فان مصدره ضعف اليمين الافعال ومصدره هذا الافعال
بكسر التاء وتشديد اليمين وبعضهم قال بكسرة فائه لاجل الفرق وبعضهم ابقى
همزة الوصل مع كسر التاء نظرا للاصل فقال اخصم وجميع ما قيل في يختصم يقال
في يقتل ويتدل ويمتدرو ويتسم وينتضل ويططم وينتظرو وينزع ونحوها من
كل ما عينه تاء أو قرينة من التاء فيقال يقتل ويدل ويمدرو ويسم وينضل
ويططم وينظرو ينزع بابدال التاء بجنس ما بعدهما جواز اواذ غمها فيه (وادكر)
بالدال المهملة وأصله اذ تكرر بالمعجمة ابدلت تاء الافتعال دالا مهملة للقاعدة فتارة
أبقوها مع المعجمة وتارة غلبوا المعجمة فادغموا المهملة فيها وتارة غلبوا المهملة
فادغموا فيها كما في هذا المثال ومصدره اذكارا واذا كارا واذا كار (واتصل واتق)
ونحوها كاتسروا تزروما ابدلت فيه فاء افتعل المعتلة بالواو والياء أو الهمزة تاء
وادغمت في تائه واصلمها أو اتصل واوتق وايتسروا تزروا ببدال الياء قليل والهمزة
اقل أو شاذ حتى قيل ان الهمزة تبدل ياء ثم تبدل الياء تاء ولذلك لم يثقل لهما ويأتي
هذا الباب للمطاوعة اقل من انفعل ويأتي لها بنير علاج ويأتي أيضا المعنى
الاجتهاد في تحصيل أصل الفعل كما كتسب ولا تخاذ أصل الفعل كما تعطى الدابة
ولعمان آخر ويكون لازما ومتعديا * الباب (الثالث) من مزيد الثلاثي بحرفين
ما ميزانه (افعل) بشد اللام مضارعه يفعيل كذلك ومصدره افعلال بالفتك (نحو
احمر يحمر احمرارا ومنه) مالا ما الاولى والثانية حرفا فاعلة فلا يدغمان ومثاله
(ارعوى برعوى ارعواء) أصل الساخني ارعوى وهو لو ادغم يوازن افعلا قلبت
الواو والزيدة الف التمارفها اثر فتحة قامت مع الادغام لعدم المجانسة فكان ذلك اشارة
للاعلال على الادغام وأصل المضارع برعوى وقلبت الاخيرة ياء ساكنة لتطرفها

أثر كسرة وأصل المصدر راعوا وقلبت الأخيرة همزة لتطرفها أثر الفل كسرها ترجع
 ياء عند اتصال ضمير الرفع المتحرك بالفعل نحو رعويت كما يأتي وهذا الباب
 للمبالغة في فعل اللازم وأغلبه في الألوان والعيوب الباب (الرابع) من مزيد الثلاثي
 بحرفين مميزانه (تفعل) بفتح التاء والعين المشددة مضارعه يتفعل كذلك
 ومصدره تفعل بضم العين المشددة (نحو تعلم يتعلم تعلم) من الصحيح (وتزكي
 تزي تزي) وكسرت منه العين لمناسبة الياء وهو من مزيد المعتل (ومنه اذ كروا طهر)
 يشد الدال المعجمة والكاف والطاء المهملة والهاء ونحوهما مما تبدل فيه تاء الفعل
 من جنس ما بعدها وأصلهما تذكروا وتطهروا بدل التاء آن ذالاً وطاء وادغم تاء بعد
 إسقاط حركة التاء فاحتيج إلى همزة الوصل ويأتي هذا الباب لمطاوعة فعل الشدد
 بما فيه السابقة كقلمته فتقطع وعلمته فتعلم وقد يأتي تفعل للتكاف كتشجيع
 والاتخاذ كتوسد والتجيب كتخرج والنهمل كتفهم ويكون لازماً ومتعدياً
 * الباب (الخامس) من مزيد الثلاثي بحرفين مميزانه (تفاعل) بفتح العين مضارعه
 يتفاعل كذلك ومصدره تفاعل بضمها (نحو تباعد يتباعد تباعدا) مزيد السالم
 (وتسار يتسار تسارا) مزيد المضاعف وأصله تسار رب الفك في الكل فسكن
 وادغم (ومنه تبارك وتعالى) إذا صلحها من برك يبرك بالضم أي صار ذا بركة وعلا
 ارتفع قدره ومصدرها تبارك بالضم وتعالى بالكسر لمناسبة الياء وكونهما من
 هذا الباب مما يخفى سيما صيغة تبارك وهي لم تستعمل في غير تنزيه الإله عز وجل
 (وكذا) من هذا الباب (اثاقل وادارك) بالتشديد ونحوهما مما تبدل فيه تاء
 التفاعل من جنس ما بعدها فاحتيج إلى همزة الوصل بعد الإدغام وأصلهما اثاقل
 وتدارك وهذا الباب يأتي للمبالغة في أصله ولطماوعة فاعل ويشاركه في أصل
 المطاوعة ويمتاز عنه بتشريك المتغالبين في الفاعلية لفظاً ويكون لازماً ومتعدياً
 (وأربعة) من الأبواب (لمزيد) أي الثلاثي (بثلاثة) أحرف غير اللاحق وكلها

بهمزة الوصل في أولها أمام السين فالتاء أثرها أو مع تكريو العين بينهما واو أو مخ
واو ين مدغمتين بين العين واللام أو مع الف بعد العين وتضعيف اللام الباب (الاول)
منها ميزانه (استعمل) يسكون العين وفتح التاء والعين مضارعه يستعمل بكسر
العين ومصدره استعمل بكسر التاء (نحو استخرج يستخرج استخراجا) من
الصحيح (واستغنى يستغنى استغناء) من الناقص (واستقام يستقيم استقامة) من
الاجوف وهذا الباب يأتي للطلب كما استخرج والتحول كما استغنى وعد المفعول
أو الفاعل متعديا بالاصل كما تستمن الورم واستكبر وللمطاوعة كارتته فاستراح
الباب (الثاني) منها ميزانه (افعل) بفتح العين بينهما واو مضارعه
يقعوع بكسر الثانية ومصدره افعل مال أصله افعوال بكسر الاولى فتحقلب الواو
ياه (نحو اعشوشب يشوشب اعشيشابا) لم يستعمل ثلاثية الا مزيدا بالالف
في أوله وهو اعشب المحل انبت العشب (واحد ودب يحدودب احديدا) مزيد
حدب ظهره كفرح انحنى وهو لا مباغنة في أصله اللازم الباب (الثالث) منها
ميزانه (افعل) بفتح العين و (شد الواو) مفتوحة مضارعه يفعل بكسر الواو
المشددة ومصدره افعل بكسر العين وفتح الواو المشددة (نحو اجلوز يجلوز
اجلواذا) بالذال المعجمة مزيد بجد بمعنى مضى في السير وهو للمبالغة في أصله
باب (الرابع) منها ميزانه (افعال بشد اللام) مضارعه يفعل كذلك
ومصدره افعل بالياء بعد العين المكسورة وفك اللامين بينهما الف (نحو احمار
يحمار احيرارا) وهو لا قادة التدرج في أصل الفعل من هذا الباب لا كافل
مضعف اللام (وكذا ابيض) يبيض ابيضاضا بياءين (واسواد) يسواد
اسويدا لا قادة التدرج في حصول البياض والسواد هذه ثمانية عشر بابا للفعل
الثلاثي المجرد ومزيد له الخير الإلحاق وسبب يأتي له ابواب زيادتها للإلحاق (و) باب
(واحد) من ابواب الفعل (لرابعي المجرد) عن الزوائد (وهو) باب (فعل) بفتح الفاء
وسكون العين وفتح الواو اللامين مضارعه يفعل بفهم حرف المضارعة وكسر

اللام ومصدره فعلة بسكون العين بين فتحات وفعلال بكسر الفاء وسكون العين
 (نحو حرج يد حرج د حرجة ود جراجا) ومنهم من خص المصدر الثاني بالمضاعف
 منه كوسوس يوسوس وسوسة ووسواس ومنهم من جعله سماعيا مطلقا والقياس
 فعلة (وستة) من ابواب الفعل (ملحقة به) أى ببناء الرباعى المجرد (وهى
 من مزيد) الفعل (الثلاثى) الاصول بحرف واحد لغرض الحاقها ببناء الرباعى
 فى تصرفاتها ومصادرهما وزنا وهيئة وان اختلفت فى جوهر الحروف اختلاف
 بحروف الزيادة فيها الباب (الاول) منها ما وزنه (فعلال) المزيد فيه على
 الاصول حرف من جنس لامه فهو كالرباعى المجرد فى جوهر الميزان وهيئته غير
 ان ذاك لامه الثانية من الاصول ولا م هذا زائدة (نحو جلبب يجلبب جلببة وجلبابا)
 وجلببه اليه الجلباب أى الخمار أو القميص والاصل جلبب ومعنى جلببه ساقه من
 موضع الى آخر الباب (الثانى) ما ميزانه (فوعل) بزيادة واو ساكنة بين الفاء
 والعين المفتوحة بين مضارعه يفوعل بكسر العين ومصدره فوعلة وفيعال بقلب
 الواو ياء لانكسار ما قبلها (نحو حوقل يحوقل حوقلة وخيقالا) واصل مادته حقل
 وله سامعان منها السرعة فى الشئ الباب (الثالث) ما ميزانه (فعول) بزيادة واو بين
 العين واللام مضارعه يفعول ومصدره فعولة وفعوالا (نحو جهور يجهور جهورة
 وجهوارا) واصل مادته جهر بمعنى رفع الصوت الباب (الرابع) ما ميزانه (فيعل)
 بزيادة ياء بين الفاء والعين مضارعه فييعل ومصدره فيعلة وفيعالا (نحو يبطر
 يبطر ببطرة وبيطارا) واصل مادته بطر بمعنى شق الباب (الخامس) ما ميزانه
 (فميل) بزيادة الياء بين العين واللام (نحو شريف يشريف شريفة وشريفا) واصل
 مادته شرف يقال شريفت الزرع قطعت شريافه أى ورقه الذى طال حتى خيف
 فساده * الباب (السادس) ما ميزانه (فعلى) بزيادة الف مقصورة فى آخره مضارعه
 يفعل بكسر اللام ومصدره فعلة بالتاء أو فعلا بلامزة المنقلبة عن الياء الزائدة
 لتطرفها (نحو سلقى يسلقى سلقاة وسيقاء) اصل مادته سلق يقال سلقه وسيقاه

بمعنى القاء على قفاه او طعنه (و) باب (واحد) من ابواب الفعل (لمزيد) أى
 لمزيد الرباعى (بحرف) واحد (وهو) ما ميزانه (تفعلل) بزيادة القاء على فعال
 مضارعه يتفعلل بفتحات وسكون العين ومصدره تفعلل بسكون العين وضم اللام
 نحو تدرج بتدرج (وهو) مطاوعة اصله (وستة) من مزيد الثلاثى بحرفين
 (ملاحظة) أى بمزيد الرباعى بحرف تصرفاتها كتصرفاته ومصادرهما كصادره
 (وهى) تفعلل يتفعلل تفعلل باللام زائدة اللاحق (نحو تجلبب يتجلبب تجلببا)
 مطاوع جلبب (و) تفوعل بتفوعل تفوعلا نحو (تجورب) أى لبس الجورب
 (يتجورب تجوزبا) واصل مادته جرب (و) تفعلول بتفعلول تفعلولا نحو
 (ترهوك يترهوك ترهوكا) واصل مادته رهك ومعناه استرخاء الفاعل فى المشى (و)
 تفعلل يتفعلل تفعللا نحو (تشيطان بتشيطان تشيطنا) ومعناه فعل الشيطان
 واصل مادته شطان بمعنى بعد (و) تفعلل يتفعلل تفعللا بسكون العين وفتح اللام
 فى الفعلين و كسر اللام فى المصدر نحو (تساقى يتساقى تساقيا) مطاوع ساقى (و)
 تفعلل يتفعلل تفعللا بفتحات مع سكون القاء فى الفعلين و ضم العين فى المصدر
 نحو (تمسكن يتمسكن تمسكنا) واصل مادته مسكن من السكون ضد الحركة ومعناه
 لزوم المسكنة (واثنان) من ابواب الفعل (لمزيد) أى لمزيد الرباعى (بحرفين)
 الباب (الاول) منهم ما ميزانه (افعلل) بهمزة وصل مكسورة فقاء ساكنة فعين
 مفتوحة فنون ساكنة فلامين اولاهما مفتوحة ومضارعه يفعلل بكسر اللام
 ومصدره افعلل بكسر العين (نحو اخرجهم بخرجهم اخرجاما) واصل مادته
 خرجهم وهو مطاوعة يقال خرجهم الابل رد بعضهم الى بعض فاخرجهم اجتمعت
 وانضمت * الباب (الثانى) منهم ما ميزانه (افعلل) بقاء ساكنة بعد همزة الوصل
 فعين مفتوحة ثلاث لامات اولاهما مفتوحة والاخرتان مدغمة احدهما فى
 الاخرى مضارعه يفعلل بكسر اللام الاولى وشدها بعد مصدره افعلل بكسر

اليمين وادغام اللام الاولى في الثانية (نحو اقشعر يقشعرا قشعرا) وأصل مادته
 قشعر ومعناه الانكماش (واثنان) من ابواب الفعل (ملحقان بـ) ميزان (احر نجم)
 وهو من زيد الباعى بحرفين (وهما) أيضا (من الثلاثي) الاصول فزيد عليها ثلاثة
 احرف (وذلك) الملحق باحر نجم شيان أحدهما ميزانه فعمله بفتح اللام فيعمل
 يكسرها افعللا بزيادة نون قبل اللام في السكل والـ فبعدها في الماضي تقلب ياء
 في المضارع (نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء) وأصل مادته سلق وهو بمعنى الاستلقاء
 على القفا (و) ثانيهما ميزانه افعلال فيعملل افعللا بزيادة نون قبل اللام ولام
 بعدها نحو (اقنسس يقنسس اقنساسا) وأصل مادته قسس بمعنى الرجوع الى
 الوراء * تلك ستة وثلاثون بابا ابواب الفعل ستة للثلاثي المجرد وتسعة للمزيد
 فيه حرف اللام او غيره واحد عشر للثلاثي المزيد فيه حرفان كذلك وستة للثلاثي
 المزيد فيه ثلاثة احرف كذلك واحد للرباعي المجرد واحد للمزيد فيه حرف
 واثنان للمزيد فيه حرفان. وقد عرفت اقيسة معادرها جميعا الثلاثي المجرد في
 سياق بيان الاشتقاق في المقدمة والرباعي والمزيد مطلقا في سياق ابوابها كما وعد
 فقياس افعل افعال وفعل بالتشديد تفعيل وقياس فعال وما لحق به فعالة وفعلال
 وقياس فاعل مفاعلة وفعال والخماسي والسادسي المبدوء بالتاء قياس مصدره على
 وزنه مضموم ما قبل آخره والمبدوء منهما بالهمزة على وزنه مكسورا نالته مزيدا
 فيه الف قبل آخره ومتى كانت عين الفعل الفا اجتمعت مع الف افعال واستفعال
 حذفت منه احدي الالفين وعوض عنها تاء في الآخر كاقامة واستقامة واذا
 كانت لام الفعل الفا في فعل تحذف ياء التفعيل وي عوض عنها التاء كتركية
 وفي تفعيل وتفاعيل تقلب الالف ياء ويكسر ما قبلها كتنابوا وتفاضوا في غير ذلك
 تقلب همزة ان سبقتها الف كالقاء ولاء وانطواء واقتداء وارعواء واستيلاء
 واحيلاء ومنهم من ذهب الى ان قياس الرباعي فافوق ان تزيد الفا قبل آخر الماضي
 فيكسر أوله ان اشتمل على متحركين وأوله وثانيه ان اشتمل على ثلاث متحركات

كأفعال في أفعل وتفعال في تفعل وما خالف ذلك فسماع والله تعالى أعلم

*** فصل * لبعض أحوال الفعل ***

قد عرفت أن الفعل ينقسم باعتبار وزنه وهيئته إلى ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ وهذا
الانقسام خاص به وباعتبار مادته إلى مجردٍ ومزیدٍ وهو عام له وللإسم وباعتبار
عمله إلى لازمٍ ومتسددٍ يتبعه في ذلك مشتقات الأسماء (وينقسم الفعل) أيضا
باعتبار جوهره (إلى صحيحٍ ومعتلٍ) وهذا الانقسام بفرعه عام له وللابنم أيضا
ولكن لما كان للفعل خصوصيةٌ بكثيرٍ من أحوال تلك الفروع كأحوال اتصال
الضماير به اكتفى بذلك في باب الأحوال الخاصة بالفعل (فالصحيح) من
الفعل ومثله الإسم هو (ما خلا) جوهره واصل مادته (من حروف العلة الثلاثة)
بأن لم يكن أحداً أصوله حرف علة (و) حروف العلة (هي الألف والواو والياء)
وسميت حروف علة لتغير حالتها بالقلب والحذف مثلاً فالسكامة بها كالميل الذي
تتغير حالته وقتاً فوقتاً وتغير أحوال الهمزة قليل فلذا لم تعد من حروف العلة وتسمى
هذه الألف والياء والواو إذا سكنت واللين إذا تحرك ما قبله بحركة تجانسه سمي مداً
والألف لا تكون إلا ساكنة ولا تكون الحركة قبلها إلا بجانسة لها فهي مداً أبداً
بخلاف الواو والياء وهي أيضاً لا تكون في الفعل والإسم المتبعضين إلا منقلبة عن
أحدهما بالاستقراء (وهو) أي الصحيح (ثلاثة أقسام) لكل قسم منها أحكام
تخصه (أولها السالم وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة) من (التضعيف و)
من (حروف العلة) بأن لم يكن أحداً أصوله همزة ولم يكن اثنان منها من جنس واحد
ولم يكن أحدهما حرف علة ولا بأس باشتماله على حرف زائد من همزة أو حرف علة
أو غيره فلا يخرج بذلك عن أن يكون سالماً كما أشار لذلك بالتمثيل (نحو نصر)
سالم مجرد (وانتصر) سالم مزید بهمزة وتاء (وناصر) سالم مزید بحرف علة (وتناصر)
سالم مزید بحرف علة وغيره وكذلك منتصر وناصر من الأسماء وأما نص على
سلامة أصوله من حروف العلة مع أن المقسم وهو الصحيح يتضمنه استيفاءً ليعرفه

بقطع النظر عن المقسم وإشارة إلى أن السالم لا يقال أبدا إلا ما كان خاليا من
حروف العلة بخلاف المضاعف والمهموز فانهما وان خصهما الاصل طلاح بكونهما
من قسم الصحيح يجوز أن يقال لما اشتملت اصوله على تضاعفانه مضاعف
ولما اشتملت اصوله على همزة انه مهموز ولو كان احدهما حرف علة وان لم يكن
ذلك مستعملا عرفا (وحكمه) أي السالم أي الحكم العام له (انه لا يحذف منه
شيء) من حروفه الاصلية (عند اتصال الضمائر ونحوها) كتاء التانيث (به) فيكون
معها كما اذا اسند للاسم الظاهر فتقول للغائب نصر نصران ونصران نصران
ينصرون ونصرت نصرتان ونصرت نصرتهما تنصرون هن ينصرون وللمخاطب
نصرت نصرتهما إلى آخره وللمتكلم نصرت نصرتهما انصرت نصرتهما فلم يتغير اصل اللفظ
مع ذلك (وكذا ما تصرف منه) أي من السالم يعني كل ما كان من مادته حتى المصدر
(لا يحذف منه) أي من حروفه الاصلية (شيء عند التثنية و) عند (الجمع)
وغيرهما فيقال هما ناصران ومنصوران وهم ناصرون ومنصورون الخ زيادة
الاصل محفوفة القسم (الثاني) من اقسام الصحيح (المضاعف) ويقال المضعف
(وهو من الثلاثي) اما وفعلا (ما كانت عينه ولا مه من جنس واحد نحو مد)
مضعف الثلاثي المجرد (وامتد) مضعف المزيد بحرفين (وامتد) مضعف المزيد
بثلاثة وكما من مادة المدد اما فاؤه وعينه من جنس كمدن فهو مع زدرته لا يسديه
مضاعفا الا القليل ومع ذلك فليس له حكم المضاعف واما فاؤه ولا مه من
جنس كعلق وسدر ولا يسمى مضاعفا اتفاقا كالذي يتكرر فيه حرف زائد مع
فصل (و) المضاعف (من الرباعي) هو (ما كانت فاؤه ولا مه الاولى من جنس
واحد) كانت (عينه ولا مه الثانية من جنس آخر) غير ما منه الفاء واللام
الاولى (نحو زلزل) مجرد (وزلزل) مزيد (وهو) أي المضاعف من الرباعي في
حكمه (كالسالم) لا يحذف فيه ولا ادغام (وحكم الاول) وهو مضاعف الثلاثي
(ان ماضيه يجيب فيه الادغام) أي ادخال عينه بعد تسكينها في لامه (الا اذا اتصل

به ضمير رفع متحرك) كطاء الضمير ونون النسوة (فيجب) حينئذ (فك الادغام)
 والنطق بكلا الحرفين (نحو مددت) ومددن وحللت وحللت لان ضمير الرفع المتحرك
 متى اتصل بالفعل سكن آخره ومن شأن الادغام ان يكون ثانيا المتجانسين متحركا
 ويجوز في مكسور العين منه ان تحذف منه احد المتجانسين قيل العين وقيل
 اللام مع نقل كسرة العين الى الفاء ومع عدم النقل فيجوز فيه ثلاثة اوجه تقول
 ظلمات ظلت بالكسر وظلت بالفتح وانما جاز ذلك في مكسور العين تخفيفا للثقل
 الا آتى من تصميغه والانتقال فيه من فتحة الى كسرة (ويجب الادغام في
 مصدره) أى مضاعف الثلاثي (أيضا) كما وجب في الماضي (اذا لم يكن بين)
 العين واللام (المتجانسين) حرف (فاصل) نحو مدوشد (والا) بأن كان بينهما فاصل
 (فلا ادغام) فيه (نحو امتداد) واشتداد فان من شرطه تلاصق المتجانسين (وكذا
 مضارعه) أى المضاعف من الثلاثي (يجب فيه الادغام) كمد الا في حالتين
 احدهما يجوز فيها الادغام والفك كما قال (الا ان دخل عليه جازم فيجوز) حينئذ
 الادغام فيحرك المدغم فيه باحدى الحركات الثلاث الفتح للخفة والكسر لانه اصل
 التخصيص والضم اذا كان من باب يفعّل بالضم عند اتصال ضمير الغائب المفرد به اهـ
 والفك فيمكن الآخر نحو (لم يعد) بالادغام (ولم يعد) بالفك وذلك لعروض السكون
 بسبب منفصل عن الفعل فتارة يراعى عروض السكون وانه ليس بمتأصل فيمدغم
 وتارة يراعى مجرد حصول السكون فيفك والآخرى لا ادغام فيها كما قال (والا ان
 اتصل به نون النسوة فيجب) حينئذ (فك الادغام) للزوم اسكان ما قبلها (نحو
 تمددن) كما وجب ذلك في الماضي عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به (ومثله) أى مثل
 ما ذكر من امثلة المضارع المجزوم في جواز الادغام والفك وجوب الفك عند اتصال
 ضمير النسوة (الاسر والنهي نحو مدولا تمد) بالادغام (وامتدولا تمد) بالفك
 (وامتددا ياتسوة) ولا تمددن بلزوم الفك فيهما والنهي اخو الاسر في المعنى
 فبذلك جماع ان النهي يشمله الجزم السابق ويختص مضارع مكسور العين

وامره يجوز تخفيفهما بحذف العين بعد نقل حركتهما الى الفاء عند اتصال نون النسوة به وسمع ايضا حذف العين في مفتوحهما نحو يانسوة قرن و قرن بالكسر والفتح (والادغام) الذي هو من احوال المضاعف (هو ادخال اول) الحرفين (المتجانسين) بعد اسكانه ان كان متحركا (في) الحرف (الاخرة) لذلك (يسمى) الحرف (الاول) منهما (مدغما) اي مدخلا في غيره (و) يسمى الحرف (الثاني) منهما (مدغما فيه) اي مدخلا فيه غيره فيكونان معا حرفا واحدا مشددا (وهو) اي الادغام (قسمان) قسم (واجب) متعين (و) قسم (جائز) هو والفك (فيجب) الادغام (ان كان) الحرفان (انتجانسان متحركين) بحسب الاصل ولم يعرض لثانيهما سكون (فيسكن أولهما) لاجل التوصل الى الادغام (ويدغم في ثانيهما ويجوز) الادغام كما يجوز والفك (ان كان) الحرف (الاول) من المتجانسين (متحركا و) كان (الثاني) منهما (ساكنا بسكون عارض) بخصوص الجزم كما عرفت (نحو لم يمر) بالادغام (ويجوز) فيه (لم يمر) بالفك لان كان سكونه عارضا لازما لا اتصال ضمير الرفع المتحرك با فان الادغام لا يجوز فيه كما عرفت

القسم الثالث

من اقسام الصحيح (الهموز وهو ما كان احد حروفه الاصلية همزة) اولا او وسطا او آخر (نحو اخذ وسأل وقرا) وكذا ما صار لها وفروعها (وحكمه ك) حكم (السالم) في عامة احواله التي منها انه لا يحذف منه ولا من سائر تصاريفه شي عند اتصال الضمائر ونحوها به (الا ان الامر من) مادي (اخذوا كل تحذف همزة) التي هي فاء السكامة حتما (مطلقا) اي في حالتي الابتداء والوصل تخفيفا لكثرة الاستعمال ولا يحتاج حينئذ الى زيادة همزة الوصل لبقاء ما بعد الهمزة المحذوفة على حركته وكان القياس ان يؤتى به همزة الوصل ونقاب همزة الوصل واوا (و) ان الامر (من) مادة (امر) تحذف منه الهمزة (في الابتداء) في الفصيح (نحو امر) وغير الفصيح يثبتها ويأتى به همزة الوصل فتبذل واوا على قاعدة التقاء الهمزتين في كلمة

فيقول اوسر وعلى قياس ما نقل عن الكهائي من جواز تحقيق الهمزة في اؤمن في
 الاشارة يصح تحقيقها في اؤسر (ويجوز الحذف وعدمه) وان كان عدم
 الحذف افسح اذا وقعت همزة (في الاثناء) أي بين كلمتها وكلمة قبلها متصلة بها
 سواء كانت متحركة الاخر (نحو قلت له اؤسر) بالحذف (وقلت له اؤسر) بالاثبات
 . او غير متحركة الاخر نحو بيل سر و بيل اؤسر ولا يحتاج لهمزة الوصل لتحريك ما قبلها
 اتصالا وعند التقاء الساكنين واعلم ان الهمزة لثقلها وخشونة منطقة هاء - د تحتاج
 الى التخفيف اما بالحذف كما ذكر واما بالابدال واما بالنسيهيل وهو النطق بها
 بينها وبين حرف من جنس حركاتها وهو انما يكون عند داء فاء موجب الحذف
 والابدال وقد اشار الى موجبات ابدالها بقوله (والهمزة) الواقعة في اثناء
 الكلمة او آخرها اما ان تكون ساكنة او متحركة واما ان تكون مسبوقة بهمزة
 اخرى ام لا وما قبلها اما ساكن او متحرك فالهمزة (الساكنة اذا كان قبلها)
 بلاصة (همزة متحركة) فانه (يجب) حينئذ (قلبها) أي تلك الهمزة الساكنة
 (مدة) أي حرف علة ساكن (من جنس حركة ما قبلها) الفان كانت الحركة فتحة
 وواو ان كانت ضمة وياء ان كانت كسرة (تقول آمنت) بقلبها الفا (او من)
 بقلبها واو (اعمسا) بقلبها ياء تخلصا من ثقل تجاور الهمزتين في كلمة (اصل الاول
 آمنت) بفتح الهمزة الاولى (و) اصل (الثاني اؤمن) بضمها (و) اصل
 (الثالث ائمانا) بكسرهما اما اذا تحركت الثانية وسكنت الاولى فلا حذف بل تدغم
 فيها نحو سوال و رأس بشد الهمزة واذا تحركت الثانية ما ياء ان انسكربت او
 انكسرت ما قبلها نحو ائناك او ائمة جمع امام وجواء في جمع جائية وواو في غيره نحو اؤم
 مضارع ام ويجوز بقاؤها في الجميع (فان كان قبلها) أي قبل الهمزة حرف
 (غير همزة وكانت) تلك الهمزة (ساكنة) كما هو القرض (جاز بقاؤها) بدون
 قلب لخفة النقل بانفرادها (و) جاز (قلبها) حرف علة (من جنس حركة ما قبلها)
 تخفيفا تقول (استأثر) يأتياها (واستأثر) بقلبها الفا من جنس الفتحة قبلها
 (ويؤثر) يأتياها (ويؤثر) بقلبها واو من جنس الضمة قبلها ومثار يأتياها

وميثار بقلبها ياء من جنس الكسرة قبلها وهذه الامثلة مأخوذة (من) مادة
(الا يشار) بمعنى التقديم والتفضيل (واذا كانت) الهمزة (متحركة) بأى حركة
من الثلاث (قبلها) فى كلمتها (متحرك) غير همزة بأى حركة أيضا (بقيت) همزة
على حالها بدون قلب (نحو سأل) متحركة بالفتحة وقبلها حركة مثلها (وسئل)
متحركة بالكسرة وقبلها حركة ضم (الا) فى حالتين من التسع فانه لا يتحتم فيهما
بقاؤها اولاهما (اذا كانت) الهمزة (مفتوحة) وقبلها ضمة (وهذه) يجوز بقاؤها همزة
(و) يجوز (قلبها واوا) لناسبة الضمة قبلها (نحو يؤثر) بالهمزة (ويؤثر)
بالواو بدلها بتشديد المثلثة فيهما واوا (من) مادة (التأثير) الذى هو اثر الفعل اى
ظهور الاثر والثانية ما اشار اليها بقوله (او) كانت الهمزة مفتوحة ايضا و (قبلها)
كسرة فيجوز (بقاؤها همزة) ويجوز (قلبها ياء) لناسبة الكسرة قبلها (نحو
قرى) مبنيا للمجهول ونحو مئة وثقة وفى السبع الحالات الباقية وهى ما اذا كانت
متحركة بالفتح وقبلها فتحة او متحركة بالضم او الكسرة مطلقا يتحتم بقاؤها همزة الا
المتطرفة التى يراد الوقف عليها ويكون ما قبلها مكسورا فانها تقلب ياء ولو كانت
حركاتها ضمة او كسرة اما اذا اتوا الى همزتان فى كلمتين فيجوز تخفيف احداهما على
مقتضى ما سبق ويجوز تحقيقهما مطلقا (والممثل) من الفعل ومثله الاسم هو (ماقى)
خروفيه الاصلية شئ من حروف العلة (الثلاثة) بأن يكون بعض اصوله منها ولا
يمثل اكثر من حرفين من اصول الكلمة الا نادرا مثل واو ولا يقع الالف اللينة
فى موضع الفاء وهى فى الفعل والاسم المتمكن اما منقلبة عن ياء او واو (وهو) اى
الممثل (اربعة اقسام) لان حرف العلة اما ان يكون فى موضع الفاء او العين او اللام
او اثنين منها (الاول) منها اسمه (المزال) وهما كانت فاؤه (فقط) (حرف علة) واوا
او ياء (نحو وعد ويسر) لا القالتعذر النطاق بها ولا وسمى مثالا لماثلثة
للمصحيح فى غالب احكامه كما مر (وحكمه) فى تصرفاته (كالمصحيح) من جهة
سلامته من الحذف والقلب (الا اذا كانت فاؤه واوا او كان) هو (من الباب الثانى) من

أبواب الفعل وهو باب فعل بفتح العين بفعل بكسرهما (او) من الباب (الثالث) منها
وهو باب فعل بفعل بفتحهما أيهما (او) كان من الباب (السادس) منها وهو باب فعل
يفعل بكسرهما فيهما (ف) أنه في هذه الأبواب الثلاثة (تحذف الواو) المذكورة
(من) الفعل (المضارع) المبني للمفاعل حتماً (نحو وعد) بالفتح (يعد) يحذف الواو
وكسر العين أصله يوعد من الباب الثاني (و وضع يضع) بالفتح فيهما أصله يوضع
من الباب الثالث (و وثق يثق) بالكسر فيهما من الباب السادس وعلة حذف
هذه الواو على ما ذكره وقوعها بين ياء المضارعة المفتوحة وكسرة العين وهي
منافرة لهما ولذلك يسمونهما معدوتيهما وحمل على المبدوء بالياء أخواته طردا
للباب على وتيرة واحدة فإن قلت إن ذلك ظاهر في البابين الثاني والسادس وأما
الثالث فلا كسر في عينه حتى تأتي تلك العلة قلت قالوا إن الأصل في باب فعل
يفعل بالفتح هو الكسر وأما فتح تخفيفاً حيث كانت عينه أولاً منه حرقاً لحقياً
فكان الكسر موجوداً على أن منهم من قال إن مثل الفاء من فعل المفتوح لا يكون
مضارعاً على فعل بالفتح وإنما تفتح العين منه بعد الأعرال لمكان حرف الحلق
(ومثله) أي مثل المضارع من هذه الأبواب في حذف الواو منه (الامر) منها
(نحو وعد) وضع (وثق والمصدر) أيضاً: منها (نحو وعد وثقة) وضمة أماً فاء فلا
حذف فيه مثل ينفع وينفع وكذا ما فاء واو وليس من هذه الأبواب الثلاثة لا حذف
فيه أيضاً كوجل يوجل أما وسع يسع ووطى يطأ فن الشاذ (الثاني) من
أقسام المتل (الاجوف وهو ما عينه حرف علة) واو كهور وحول أو ياء كأيس
وحيد أو الف متقلبة عن أحدهما (كقال وباع وخاف) أفعال ماضية أعينها
الفات متقلبة أماً عن واو أو ياء إذ (أصام أقول) بالواو مفتوحة (و يبيع) بالياء
مفتوحة (وخوف) بالواو مكسورة (قلب كل من الواو والياء الفات بحركتها) أي
الواو والياء (وانفتاح ما قبلها) دل على ذلك مصادرهما وسائر تصرفاتها وحكمة
أنه إذا سكن آخره حذفت عينه المتلة تخالفاً من التقاء الساكنين (فاذا استند

الى ضمير رفع متحرك) متصل وهو التاء المتكلم او مخاطب مفرد او غيره ونال المتكلم
ونون الذسوة (حذفت عينه) اما كنة (ا) بأجل (التخلص من) التقاء (الساكنين
لان) الفعل (المساخي يجب تسكين آخره عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به)
فيلتقي الآخر ساكننا مع حرف العلة الساكن فيحذف حرف العلة (وحركت)
حينئذ (قاؤه بحركة تجانس العين) المعتلة المحذوفة أى تكون من جذسها ضمة في
الواوى وكسرة في الياءى دلالة على ذلك الاصل (نحو قلت) بضم فائه وهى القاف دلالة
على ان العين المحذوفة واو (وبعت) بكسز فائه وهى الباء دلالة على ان اصل عينه ياء
وقد تكون حركة الكسر للدلالة على حركة المحذوف فقط دون اصله كما أشار لذلك
بقوله (الافى نحو خاف) ونام من كل واوى مكسور والعين (فتتحرك) قاؤه (بالكسر)
الذى هو (من جنس حركة العين) للدلالة على حركة العين (نحو خفت ونمت) بكسر
اولهما اصلهما خوف ونوم بالواو المكسورة اذ لو ضم اوله لالتبس بالياء منه
لانه مجهول وسمى بالاجوف لاعتلال جوفه بخلوه عن الحرف الصحيح (الثالث) من
اقسام الممثل (الناقص وهو مالا مة) اى آخره (حرف علة) واوا وياء والفت منقلبة
عن احدهما (نحو غزا ورمى ورضى وسرو) بظهور الحركة على الياء والواو (اصل
الاولين) صاحبي الالف (غزو) بالواو (ورمى) بالياء (بفتحات) لكل حرفيهما
(تحركت كل من الواو والياء) فى الاصل (وانفتح ما قبلهما فقلبت) كل واحدة
منهما (الفا) لهذه العلة (فاذا اسند) الناقص بالالف (الى ضمير رفع متحرك
رجعت) الالف (الى اصلها) من واوا وياه (ان كانت) الالف (ثالثة نحو غزوت
و رميت) والذسوة غزوت و رميت (وقلت) الالف (ياء ان كانت رابعة فأكثر)
كانت فى الاصل واوا وياه (نحو استغزيت واسترمت) وغازيت وراميت (وكذا)
ترجع الالف الى اصلها من واوا وياه ان كانت ثالثة وثقبت ياء مطلقا ان كانت
رابعة فأكثر (مع) اسناده (الف الاثنين) المذكورين (نحو) الرجلان
(غزوا ورميا واستغزيا واسترمتيا) امام الف المؤنثين فتحذف لوجود ناء التأنيث

السا كنة اسالة نحو غزتا ورمتا واستغزتا واسترمتا (واذا أسند) ذوالالف (الى
واو الجمع) او اتصلت به تاء التأنيث السا كنة (حذفت لامه) وهي الالف لا لتقاءها
سا كنة مع واو الجمع أو تاء التأنيث ولو حركت لمناسبة الالف كاسر (وبقيت فتحة
العين) دلالة على ان أصل المحذوف الف (نحو غز واورموا) هذا في المثالين صاحبي
الالف (واما الاخيران) وهما الناقص بالياء او بالواو (فتبقى لهما على حالهما)
بدون حذف ولا قلب مع بقاء حركة العين على حالهما (عند اتصال ضمير الرفع
المتحرك بهما نحو رضيت) بكسر العين (وسروا) بضمها والنسوة قرضين وسروا
كذلك (وكذا) تبقى لام النقص بالياء او بالواو على حالهما (مع) اسناده (الف
الاثنين نحو رضيا وسروا وتحذف) تلك اللام (عند اتصال واو الجمع بهما)
أي بالناقص بالياء او بالواو (مع ضم العين) أجل (مناسبة الواو نحو القوم رضوا
وسروا) والضم حاصل في ثانی المثالين من أصله فلا داعي لاعتباره حادثا لمناسبة
الواو (كل هذا) الذي ذكر من أقسام الناقص (في) الفعل (الماضي) منه (اما)
الفعل (المضارع والامر) منه (فتح الف الاثنين) مذكرين أو مؤنثين (يكونان)
كالماضي (لا تحذف اللام) منهما مطلقا بل ترجع الى أصلها في ذی الالف وتبقى
على حالها في ذی الواو والياء (نحو تغزوان وترميان الى آخره) أي الى آخر امثلة
وهي ترضيان وترسان وغزوا ورميا وارضيا واسروا (و) يخالفانه في انهما
(مع واو الجماعة أو ياء المخاطبة تحذف) اللام منهما (مطلقا) القاء واوا أو ياء
(ثم) بعد حذفها (ان كانت) اللام (اليا) في المضارع والامر (بقي فتح ما قبلها)
للدلالة عليها (نحو) الرجال (يسمون) و يرضون (واسمى) وارضى (يهتدوا)
تسكن اللام الف في المضارع والامر بان كانت ياء او واو (ضم ما قبلها) أي ما قبل
اللام (لمناسبة الواو) في المسند لواو الجماعة (وكسر ما قبلها لمناسبة الياء) في
المسند لياء المخاطبة (نحو) الرجال (يرمون) و ارموا يارجال بالضم و يهتد يرمين
(و ارمي يهتد) بالكسر (و) الرجال (يهتدون) و اغزوا يارجال (و اغزى) يهتد

و ياهند تغزبن وسمى ناقصا لنقصه اللام او حركاتها في كثير من صورته كما رأيت
 * تنبيه * قد لا يبقى من الناقص الا قاءؤه في الامر من رأى نحو يازيد ردا اصله اراى
 حذفت لامه لبتائه على الحذف ثم لكثرة استعماله خفف بتقل حركه عينه وهى
 الهمزة الى قائه فحذفت الهمزة واستغنى عن همزة الوصل (الرابع) من أقسام المعتل
 اللفيف (وهو ما اجتمع فيه حرفان من حروف الالةسمى لفيفا لاجتماع حرفى الالة
 فيه والالف هو الجمع (وهو قسمان) لفيف (مفروق و) لفيف (مقرون و) اللفيف
 (المفروق هو ما قاءؤه ولامه) كلاهما (من حروف الالة) سمي مفروقا لفرق
 الحرف الصحيح فيه بين حرفى الالة (نحو وقي) بالقاف من الوقاية (ووفى) بالفاء
 من الوقاء وولى (وهو) يما مل مما لالة المثال والناقص فهو (باعتبار اوله كالمثال)
 تحذف قاءؤه في المضارع والامر والمصدر ان كانت واوا وكان من احد الابواب
 الثلاثة السابقة (وباعتبار آخره كالناقص) تحذف لامه مطلقا القاء وواو او ياء اذا
 اتصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة وتحرك عينه بحركة مجانسة للضمير في غير
 ما لاله الف اما ما لاله الف فان عينه لا تتحول عن الفتح واذا اتصل بغير واو
 الجماعة و ياء المخاطبة من ضمائر الرفع فذوالواو وذوالياء تبقى لامه على حالها
 وخو لا لف ترد الى اصلها ان كانت ثالثة وتقلب ياء ان كانت رابعة فأكثر على
 ما صر قريبا (فتقول في المضارع) من وقي ووفى (بقى وبنى) يحذف الفاء و رد اللام
 الى الياء (و) تقول (فى الامر) منهما (قه وفه يحذف قائه) اى الامر ايضا (تبعاً
 لحدفها فى المضارع) فعمافى هذا الحكم سواء (مع حذف لامه) لقتضى الاعراب
 (لبتائه على الحذف) كجزم المضارع (تقول) فى امر المفرد (قه يازيد) بهاء السكت
 وقي امر المثنى (قيا يازيدان) وفى امر جماعة الذكور (قوا يازيدون) بضم
 القاف لمناسبة واو الجماعة وفى امر المفردة (قيا هند) بياء المخاطبة وكسر ما قبلها
 لمناسبتها وفى امر جماعة الاناث (قين يانسوة) باثبات لامه وهى الياء كاصلها
 لاتصاله بشون النسوة وكسر ما قبل الياء لمناسبتها (و) اللفيف (المقرون هو ما عينه

ولامه (ما (حرف فاعلة) سعى مقر و نالا اقتران حرف في العلة فيه (نحو طوى ونوى)
 و روى حي و وعى (وحكمه ك) حكم (الناقص) فقط (في جميع تصرفاته) و اعلم
 ان هذا الفصل لا يأتي الا من الباب الثاني والرابع فان كان من الثاني عومل
 معاملة رعى فتحذف لامه مع تاء التأنيث الساكنة كطوت ونوت وتحذف أيضا
 مع وجود واو الجماعة نحو طو واو نوا ويطو ون ويرمون مع فتح العين في الماضي
 وضمه في المضارع وكذا الامر نحو اطو واو ابوا وكامر في الناقص وتحذف
 لامه أيضا مع وجود ياء المخاطبة مع كسر العين لمناسبة الياء نحو اطوين واطوي
 ياهند وان كان من الباب الرابع ثبتت لامه مع تاء التأنيث نحو هند بحيث
 وقويت ورويت يا وتحذف مع واو الجماعة مع ضم العين في الماضي وفتحها في
 المضارع والامر عكس ما قبله نحو الرجال حيوا ويحيون واحيوا يا رجال وتحذف
 أيضا مع ياء المخاطبة مع فتح العين أيضا دلالة على الالف المحذوفة واما مع ضمير
 الرفع المتحرك فلا تحذف نحو طويت وكامروا لله اعلم

﴿ فصل ﴾

في بيان حالة الفعل عند اسناده الى ضمير رفع متصل بارزا ومستتر وجوبا وجوازا
 لاختلاف صيغ الماضي والمضارع والامر في ذلك صحيحة ومعتلة بالحركات
 والسكنات والحذف والاثبات اختلافا لا يكون عند اسناده الى ضمير منفصل
 او اتصاله بضمير نصب ضرورة ان الفعل لشدة اتصاله بضمير الرفع المتصل يصير معه
 كالكلمة الواحدة ولذا يمكن آخره ومنهم من توسع في بيان هذه التصرفات الى
 ما يشمل سائر الضمائر المتصلة والنقصلة رفعا ونصبًا وجرا وهو قليل الجندوى
 (يتصرف) الفعل (الماضي باعتبار اتصال ضمير الرفع به) بارزا او مستترا أي
 تختلف حالة آخره مع ذلك (الى ثلاثة عشر وجهًا اثنان) منها (ا) ضمير (المتكلم)
 واحداً وجماعة (نحو نصرت) بضم تاء المتكلم الواحد (نصرتنا) لافوق
 الواحد او الواحد المنزل نفسه منزلة الجماعة (وخمسة) منها (ا) ضمير (المخاطب)

نحو نصرت) بفتح تاء الواحد المخاطب (نصرت) بكسر تاء الواحدة المخاطبة و
(نصرتما) الاثنين المخاطبين مذكرين أو مؤنثين و (نصرتن) لجماعة الذكور
المخاطبين و (نصرتن) لجماعة الاناث المخاطبات وكلها يسكون ما قبل الضمير
كراهة توالي اربع حركات (وستة) منها (ا) ضمير (الغائب نحو) زيد (نصر)
بضمير مستتر جواز الازاحد الغائب والزيدان (نصرا) بالف الضمير الدال على
الاثنين الغائبين والزيدون (نصروا) بواو الضمير المضموم ما قبلها لجماعة
الذكور الغائبين وهذه (نصرت) بتاء التانيث الساكنة وفيه ضمير مستتر
للمؤنثة الغائبة والهندان (نصرتا) بفتح ما قبل ضمير الغائبة بين المتصل بعلامة
التانيث والنسوة (نصرن) بنون جماعة النسوة المفتوحة الساكنة ما قبلها (وكذا)
الفعل (المضارع) يتصرف باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها
(نحو) انا (انصر) بضمير الواحد المتكلم المستتر وجو يا ونحن (ننصر) بضمير
المتكلم المنزل نفسه منزلة لجماعة أو معه غير المستتر وجو يا ونحن (ننصر يا زيد)
بضمير الواحد المخاطب المستتر وجو يا أيضا (ننصران يا زيدان أو ياهندان)
بألف الاثنين المخاطبين الذكرين أو الاثنين والنون بعدها علامة الاعراب
و (ننصرون) يا زيدون بواو جماعة الذكور والمخاطبين و (ننصرين) ياهندياء
المخاطبة و (ننصرن) يانسوة بنون جماعة النسوة المخاطبات الساكنة ما قبلها
وزيد (ينصر) بضمير مستتر جواز الازاحد الغائب والزيدان (ينصران) بألف
الاثنين الغائبين والنون بعدها علامة الاعراب والزيدون (ينصرون) بواو
جماعة الذكور الغائبين والنون بعدها علامة الاعراب و (هنن) بضمير
مستتر جواز الواحدة الغائبة و (الهندان) بضمير (ينصران) بألف الاثنين الغائبتين
مبدوءة بالثنية الفرقية وجوبا (والنسوة ينصرن) بنون جماعة النسوة الساكنة
ما قبلها مع بدئها بالثنية التحتية وجوبا (ومثله) أى مثل ما ذكر من أمثلة الماضي
والمضارع المبنيين للمعلوم في تصرفاتهما المذكورة (المبني للمجهول) منهما

فيأتي منه ستة وعشرون وجهاً أمثلتها لا تنحى (ويتصرف الامر) باعتبار اتصال الضمائر به (الى) اوجه (خمسة) كلها للمخاطب وأمثلتها (انصر) يازيد بضمير مستتر وجو بالواحد المخاطب و (انصرا) يازيدان بآلف الاثنين مذكرين أو مؤنثين (انصروا) يارجال بواو الجماعة و (انصري) ياهند بياء المؤنثة و (انصرن) ياهندات بنون النسوة وهذا كله في الفعل الصحيح السالم أما غيره فتدخله تغييرات أخرى تلم بما سبق ومما يأتي فنظن

﴿ فصل ﴾ في كيفية بناء الفعل للمجهول *

(إذا بنى الفعل للمجهول) بأن حذف فاعله واستند إلى غيره (فإن كان) الفعل (ماضياً فم أوله وكسر ما قبل آخره ولو) كان ضم الأول أو كسر ما قبل الآخر (تقدير) أى بحسب الأصل كاستعرفه فالضموم أوله المكسور ما قبل آخره تحقيقاً هو صحيح المين غير الضاعف (نحو قضى الامر وشرب اللبن) وقد يجعل نحو شرب من المكسور ما قبل آخره تقدير الكونه مكسوراً قبل البناء للمجهول (و) المضوم أوله تحقيقاً المكسور ما قبل آخره تقدير نحو (مد الحبل) أصله مدد والمضوم أوله تقدير المكسور ما قبل آخره كذلك هو مثل المين واوى الأصل أو يائية نحو (صم رمضان وبيع الطعام) بكسر أول كل وسكون ثانيه (أصل) هذين (بعد البناء للمجهول صوم وبيع) بضم الأول وكسر ما قبل الآخر (نقلت حركة المين إلى الفاء بعد سلب حركة الفاء) لاستثقال الكسرة على الواو والياء فصارا صيم وبيع بكسر فسكون فبهما مع قاب الواو ياء ويجوز ضم فائهما مع ابدال الياء واواً ساكنة فيقال صوم رمضان وبوع الطعام وإذا أراد البندان يعبر عن الصوم الواقع عليه من المشتري أو البيع الواقع عليه من سيده قال سمعت وبعث بكسر الأول في الأول وضعه في الثانى وجو يا خوف الالباس بالمبنى للفاعل (ويضم ثانيه) أى ثانى الفعل الماضى المبني للمجهول (أيضاً) كما يضم أوله (إذا كان مبدوءاً بياء زائدة نحو تعلم) العلم (وتقول) في البلد بضم الحرفين والأصل تعلم

وتقاتل بفتحهما اما المبدوء بتاء اصلية نحو ترك فلا يضم ثانيه (و) يضم (اوله وثالثه
ان كان مبدوءا بهمزة وصل نحو استخرج) للكنز (وانتقل) من الياء مبدوءا بميم
ان حرف الوصل انما يضم في حالة الا ابتداء فقط لسقوطه في الوصل اما المبدوء
بهمزة قطع نحو اكرم فعلى حاله وبعبارة اخرى اذا بنى الماضى للمجهول كسر
ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله (وان كان) المبنى للمجهول فعلا (مضارطضم
اوله) تحقيقا (وفتح ما قبل آخره ولو تقدرا نحو يقضى الا سرو يشرب اللبن)
يقال فيه ما قيل فى الماضى (و يصام رمضان ويبيع الطعام) اصلهما يصوم و يبيع
يسكون فائهما وفتح عينهما نقلت حركة الواو والياء الى الساكن قبلهما فانقلب
كل منهما الفاء واعلم ان الفعل اللازم لا يبنى للمجهول الا اذا ناب عن فاعله مصدر
او ظرف وقد ورد فى اللغة افعال على شاكلة المبنى للمجهول وهى مستندة الى فاعليها
منها اولع و بهت و جن و حم و رهص و زهى و زكم و طل دمه و عنى و غم الهلال
ونفست المראה و نتجت الناقة

(فصل فى احوال الفعل عند اتصاله بنون التوكيد) بقسميهما اما الفعل الماضى
فلا يثو كد بالنون مطلقا الا ما شذو (يجوز تأكيده فعل الامر) بها (مطلقا) أى من
غير شرط (واما) الفعل (المضارع فلا يثو كدا الا اذا سبق باداة طلب ك) اداة (امر) نحو
لتكتبن بكسر اللام (ون) اداة (نهى) نحو ولا تحسبن الله غافلا (أو) اداة (استفهام)
نحو هل تأنين ومثلهما التمنى والعرض والتخصيض والتأكيده فى هذه الاحوال خير
من تركه (ارد) سبق (ب) اما المركبة من (ان الشرطية المدغمه فى ما الزائدة) نحو فاما
تذهبن بك (او كان واقعا فى جواب قسم) غير مفصول من لامه بفواصل وغير مقترن
بتنى ولا يعاين محضه للحال وتأكيده فى هاتين الحالتين لازم على ما هو مذكور فى فن
النحو ولا بدلتا كيد جواب القسم من شرطه لئلا كورة وان فقد منها شرط فلا
يؤ كد ولا يثو كد المضارع فى غير تلك الصور وواعلم انه لا بد مع نون التوكيد من
تغيير آخر الفعل (فاذا دخلت نون التوكيد على الفعل وكان مستندا الى اسم ظاهر

أول ضمير الواحد المذ كرفع آخره بإشارة النون له (سواء كان الفعل امر أو
 مضارعاً) سواء كان صحيحاً ومعتبلاً بالالف أو الواو والياء (نحو) انصرف
 يازيد واقضين وادعون واسمعين و (اينصرف زيد وليقضين وليدعون وليسمعين)
 بلام الامر المكسورة ولام القسم المفتوحة ولا يفتح لاجلها آخر الفعل الا في
 هاتين الحالتين وهما اللتان تباشرفيهما النون آخره (فاذا كان) الفعل المؤكد
 (مسنداً الى ضمير الاثنين) في امر او مضارع (حذفت نون الرفع فقط) من المضارع
 كراهة توالي النونات دون الف الاثنين (وكسرت نون التوكيد) فيهما صحيحاً و
 معتبلاً لوقوعها في مكان نون الرفع (نحو) انصران واقضيان وادعوان و (لتصران
 ولتقضيان الى آخره) أي واسعيان ولتسعيان (واذا كان) الفعل المؤكد
 (مسنداً الى واو الجمع فان كان صحيحاً وحذفت واو الجمع مع نون الرفع) و بقيت
 ضمة ما قبل الواو دليلاً عليها (نحو) انصرفن يا قوم و (لتصرفن يا قوم وان كان)
 المسند لو او الجمع (ناقصاً وكان ما قبل حرف العلة مضموماً ومكسوراً) بحسب الاصل
 وذلك في المعتل بالواو والياء حذفت واو الجماعة ونون الرفع و (حذفت ايضا لام
 الفـعل) التي هي حرف العلة من واو واو ياء و بقيت ضمة ما قبل لام الفعل دليلاً
 على واو الجمع (نحو) ادعن واقضن يا قوم و (لتدعن ولتقضن يا قوم بضم ما قبل
 النون في) الاحوال (الثلاثة) المذكورة الصحيح والناقص الواو والياء (فان
 كان ما قبلها) أي ما قبل لام الفعل المعتل اللام في المسند لو او الجماعة (مفتوحاً)
 وذلك في ذي الالف (حذفت لام الفـل) مع نون لرفع فقط دون واو الجماعة
 (و بقي فتح ما قبلها) دليلاً عليها (وحركت واو الجمع بالضمة) للاحتياج لحركتها
 للتخلص من اجتماع سكونها مع سكون نون التوكيد والضمة اولى بها (نحو)
 اسمعون يا قوم و (لسمعون ولتسمعون) وانما لم تحذف واو الجماعة في هذا الموضع ما يدل
 عليها ضرورة فتحة ما قبل حرف العلة للدلالة على كونها الف (وان كان) الفعل المؤكد
 (مسنداً الى ياء الخطابية) امر أو مضارعاً (حذفت الياء) أي ياء الخطابية منهما

(و) حذفت (النون) من المضارع (نحو) انصرون وادعون واغزرو (لتنصرون
يادعون ولتغزرو وترمن بكسر ما قبل النون) في السكل والمحذوف من الصحيح حرقان
الياء والنون وفي المعتل ثلاث لان لامة محذوفة من قبل (الا اذا كان الفعل
ناقصا وكان ما قبل لامة مفتوحا) وذلك في الناقص بالالف (فتبقى ياء المخاطبة محركة
بالكسر مع فتح ما قبلها نحو) اسمعين و (لتسمعين ولتبيلين يادعون) فالمحذوف لام الفعل
والنون وثبتت ياء المخاطبة (وان كان) الفعل الاو كد (مسندا الى نون) جماعة
(الاناث زيد الف) للفصل (بينهم ماو بين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد)
لشبهها بنون الرفع في الوقوع بعد الالف (نحو) انصرونان واسمعينان واغزرونان
وارمينان و (لتنصرونان يا نسوة ولتسمعينان ولتغزرونان واترمينان) بسكون ما قبل
نون النسوة وكسر نون التوكيد في الجميع (والامر مثل المضارع في جميع ذلك) كما
عرفت من الامثلة وحاصله ان المسند لا يظهر اوضه ير الواحد المذكور بفتح
منه ما قبل النون صحيحا و ناقصا مطلقا والمسند لالف الاثنين تحذف منه نون
الرفع فقط مطلقا والمسند لواو الجماعة تحذف منه نون الرفع وواو الجماعة ويضم
ما قبلها ويحذف من الناقص آخره الا الناقص بالالف فلا تحذف منه وواو الجماعة
ولا يضم ما قبلها بل تضم هي والمسند لياء المخاطبة تحذف منه نون الرفع وياء
المخاطبة وبكسر ما قبلها ويحذف من الناقص آخره الا الناقص بالالف فلا تحذف
منه ياء المخاطبة ولا يكسر ما قبلها بل تكسر هي والمسند لنون النسوة زاد بينهما الف
ثم ان نون التوكيد اما مشددة وتسمى الثقيلة واما ساكنة وتسمى الخفيفة
والثقيلة محركة بالفتح الا بعد الالف فبالكسر (وكل موضع صبح دخول الثقيلة
فيه) من الواضع السابقة (يصح فيه دخول الخفيفة الا بعد فعل الاثنين وفعل
جماعة الاناث) فلا تتصل بهما الا الثقيلة (لان الخفيفة لا تقع بعد الالف) وقد
عرفت ان قبل الاثنين لا يد من بقاء الفه وفعل جماعة الاناث لا يد من زيادة الف
بين نونه ونون التوكيد ولو دخلتهما الخفيفة لا لتقت ساكنة مع الالف والله اعلم

﴿ الباب الثاني في ﴿ احوال (الاسم) الخاصة به
من بيان جامده ومشتقه و بيان تذ كيره وتأنيثه واقراده
وتثنيته وجمعه وتصغيره والنسب اليه وما يتعلق بذلك ﴾

(الاسم) باعتبار مادته (قسمان) احدهما (جامد وهو ما لم يؤخذ من غيره)
سواء اخذ منه غيره كالمصدر ا م لا كرجل وفرس (و) الا آخر (مشتق وهو ما اخذ
من غيره) لا فادة معنى زائد على الاصل (والجامد) باعتبار معناه (قسمان) احدهما
(اسم عين) ويسمى اسم ذات (وهو ما دل على معنى قائم بنفسه) أى غير محتاج فى
تقومه الى غيره وهو الذات والجواهر (كرجل وفرس) وعين واذن (و) ثانيهما
(اسم معنى) وهو ما دل على معنى قائم بغيره (وهو الاحداث والاعراض والاولى
هو ما دل على معنى غير قائم بنفسه ليشمل العدميات واشباهها (ومنه) أى من
اسم المعنى (المصدر كالم والفوز) وهو اغلبه (وقد تقدم) مبحثه وغير المصدر
كاسماء القوى والنراى والالوان (والمشتق) من الاسماء انواع (سبعة) اسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان
واسم الآلة
الاول منها ﴿ اسم الفاعل ﴾

و (وهو ما اشتق) أى انتزع (من) فعل (مضارع مبنى للفاعل) للدلالة على
(من حدث) أى حصل (منه الفعل) أى الحدث كضارب (أو) على من (قام
به) الفعل فاتصف به كظافر وعير بمن تغلبنا له اقل اذهو الذى يلائمه ان يكون
فاعلا بخلاف اسم المفعول ولذا عبر فيه بما وانما قال من مضارع مع ان الاشتقاق
من المصدر لا من الفعل على ما سبق اعتمادا على ما هو معلوم وائتماء الى ان اسم
الفاعل فى معنى المضارع من جهة الزمن اذهو على الاقوى حقيقة فى الحال مجاز
فى الاستقبال واذا اطلق كان مشعرا بالاستمرار الذى يقصده من المضارع
واسم المفعول فى المعنى على قلته محتاج الى قرينة ولذا شرط فى عمله النسب فى المفعول

ان يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ولا يعمل بمعنى المضي إلا مقتربا بل على ان
منهم من ذهب الى ان اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل واشتقاق
الفعل من المصدر وانما قال بمعنى الفاعل تمهيدا للفرق بين مبدؤه ومبدول
اسم المفعول ومن اراد اخراج الصفة المشبهة من تمر يفاسم الفاعل زاد بمعنى
الحدوث والتجدد فان وضعها على الاطلاق أو على معنى الثبوت لا الحدث (وهو)
أى الفاعل قياسه (من) الفعل (الثلاثى) المجرد (فى الغالب) أى فى غالب
ابوابه وهو مفتوح العين متمم ديا ولا زما ومكسورها التعمد سواء كانت سالمة أو
مهموزة أو معتلة أو ناقصة يأتى (على وزن فاعل) بكسر العين (نحو ناصر) من
نصر الم وسائل من سأل مهموز (ووارث) من ورث مثال (وماد) من مد
مضاعف (وراض) من رضى ناقص بالياء (وواف) من وفى ناقص بالالف وهو
لفيف مفروق (وطاو) من طوى وهو لفيف مقرون (فان كان) اسم الفاعل
الآتى على وزن فاعل (من) الفعل (الا جوف قلبت مدته إلابلية) أى التى
هى عين الفعل (همزة) حتما (نحو قائل وبائع) كدله بالياء أو واوا خطأ أما الثلاثى
المضموم العين ومكسورها الا لازم فلا يأتى اسم الفاعل منهم - ماعلى وزن فاعل الا
بما عا وقياسه من مضموم العين فعل بفتح فسكون كضخم وفعل بفتح فكسر
ككريم وقد يأتى على وزن فاعل كاحق من حق وعلى فعل بفتح حين كحسن
وعلى فعال بفتح أو ضم كجبان وشجاع وعلى فعل بضمين كجنب وقياسه من
فعل المكسور الا لازم فعل بفتح فكسر كفرح وقد يأتى على فعالن بالتسكين
وذلك مطرد فيما دل على امتلاء وما كان من قبيله كريان وعطشان وعلى افعال بالفتح
وذلك مطرد فى الألوان والخلق كاسودوا حور وقد يأتى اسم الفاعل من فعل
المفتوح على غير فاعل كشيخ وطيب وعفيف فكل هذه أسماء فاعلين اذا أريد
بها الحدث والا كانت صفات مشبهة ومنهم من ذهب الى ان قياسه من الثلاثى
مطلقا فاعل واما غيره فصفات مشبهة حتى اذا قصد منها افادة الحدث حركات

الى فاعل فيقال في حسن حاسن وفي ضخم ضاخم وهكذا واليه جنح ابن الحاجب
(و) قياسه (من غير الثلاثي) المجرد وهو الثلاثي المز يد والرباعي المجرد أ والمز يد
والمملحق بأحدهما (على وزن المضارع) أى كل على وزن مضارعه المبني للفعل
(بإبدال أوله) وهو حرف المضارعة (ميم مضمومة مع كسر ما قبل آخره نحو
مكرم) بالكسر من اكرم (ومعظم) بالتشديد من عظم كذلك (ومستدع) من
استدعى ومنطلق من انطلق ومتى قصدا لاستمرار من هذه الاوزان أيضا كانت
صفات مشبهة خلافا لابن الحاجب الفائل انها لا تكون صفة مشبهة وان اعطيت
حكمها وقد يأتي اسم فاعل غير الثلاثي على فاعل على غير قياس كما شب من
اعشب و يافع من ايفع ولا قح من القح (وقد تحول صيغة فاعل) عند قصد
المبالغة (الى نحو) أى الى مثل وزن (فعال) بفتح فشد (ومفعال) بكسر فسكون
(وقمول) بفتح فضم (وقميل وفعل) بفتح فكسر (كشراب ومنجار وغور
وسميع وحذر لا فادة الكثرة) في حذرها فلا تأتي الا بما يقبل الكثرة فلا تأتي من
مات وفنى ونحوهما (وتسمى) هذه الصيغ (صيغ المبالغة) ولا تأتي الا من الثلاثي غالبا
ومن القليل دلراك من ادرك ومعتاء من اعطى ونذير من انذرو وبشر من بشر
* الثاني من المشتقات (اسم المفعول) و (هو ما اشتق من مضارع مبني للمجهول)
فلا يصاغ الا من متعد ولو بالحرف أو بالظرف (ا) دلالة على (ما وقع عليه الفعل)
وهو من متعدى لواحد ذلك الواحد ومن متعدى لاثنين ليسا بمبتدأ وخبر أحدهما
ومن متعدى لاثنين احدهما مبتدأ وخبراً ولهما مضافا للمصدر الثاني (وهو من)
الفعل (الثلاثي) المجرد قياسه (على وزن مفعول) سواء كان فعله صحيحا أو معتلا
ولو اجوف أو ناقصا أو لقيفا ولكن يدخلها الاعلال الذي تقتضيه القواعد كما
ستسمعه قرىا وأمثلةها (نحو منصور) من السالم (ومنوعود) من الثمال (ومقول) من
الاجوف الواوى (ومبيع) من الاجوف اليائى (ومرعى) من الناقص بكسر الميم
الثانية وشدا ليا (وموقى) بكسر القاف وشدا ليا من اللقيف المفروق (ومطوى)

من اللغيف المقرون (اصل ما عدا الاولين) الذين لم يتغيرا عن وزن مفعول (مفعول)
 بواو بن أولاهما عين السكامة والثانية الزائدة لتحقيق الصيغة (ومبيوع) بياء هي عين
 السكامة والوار الزائدة (وسرموى الى آخره) أى موقوى ومطوى كاه ابزنة
 مفعول استثقلت الضمة على الواو فى الاول وعلى الياء فى الثانى فنقلت الى الساكن
 قبلها فحذفت واو مفعول للساكنين وقيل حذفت عين السكامة فصار وزنها مفعول
 على الاول او مفعول على الثانى ولكن قلب الضمة فى الثانى منها كسرة لتسلم الياء
 وقلبت واو مفعول من الثالث والرابع والخامس ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء
 فادغم وكسر ما قبلها لتساويتها (وقد يكون) اسم المفعول من الثلاثى المجرد (على وزن
 قميل) للمذكور والمؤنث (كقتيل وجريح) وهو ماعى وخاص بما ليس له فميسل
 بمعنى فاعل (و) قياس اسم المفعول (من غير الثلاثى) المجرد (ك) وذان (اسم الفاعل)
 منه وهو وزنة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميم مضمومة (لكن) اسم المفعول
 (بفتح ما قبل الآخر) كضارعه المبني للمجهول (نحو مكرم) من يكرم (ومستعان)
 من يستعان فالفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثى انما هو بحركة
 ما قبل الآخر (واما) اذا لم يظهر حركة ما قبل الآخر بان كان حرف علة او مدغما
 (نحو مختار) اصله مختير تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا (فهو) فى ذاته (صالح
 لاسم الفاعل واسم المفعول) فاذا قدرت حركته كسرة كان اسم فاعل واذا قدرت
 فتحة كان اسم مفعول ومثله معتل ومضطرو ونحوها الاصل معتل بلامين ومضطرو
 براءين سكنت الاولى وادغمت فى الثانية :

* الثالث من المشتقات (الصفة المشبهة) أى باسم الفاعل فقط على ما هو المشهور
 ان باسم الفاعل او المفعول بناء على ان اسم المفعول اذا اريد به الاستمرار كان صفة
 مشبهة حقيقة والصفة المشبهة (هى ما اشتق من فعل لازم) او منزل منزلة اللازم اى
 من مصدره (للدلالة على الثبوت) أى على استمرار معنى المصدر ان قام به فى جميع
 الأزمنة او زمانا بخلاف اسم الفاعل فان دلالة عليه على وجه الحدوث والتجدد

ومن ثم تحول الصفة إليه عند قصد الحدوث وقيل ان الصفة بحسب وضعها كالا
تدل على الحدوث لا تدل على الاستمرار في جميع الازمنة بل هي صالحة للاستمرار
وعدمه وان تبادر منها معنى الاستمرار وعلى ذلك يقال هي ما اشتق لمن قام به الفعل
لا على وجه الحدوث (واوزانها) أى صيغها (الغالبة) أى الكثرة في الاستعمال
(اثنا عشر وزنا) والمشهور انها قياسية (اثنان) منها يأتیان (من باب علم) أى من
الثلاثى المكسور العين الذى ليس مصدره على فعل بفتححتين ولذا لم يقل من باب فرح
لما سبأنى ان فرح واخواته من كل ثلاثى مصدره على فعل بفتححتين الصفة منه على
فعل بفتح فسكسر وانما الاختار علم دون غيره من نحو سمع وفهم لشهرته في
الاوزان بقطع النظر عن تعديه اتسكالا على ما سبق وهذا ان الوزنان هما اقل بفتح
فسكون بفتح وفسلان بفتح فسكون (كاجر) من حراى صار ذا لون هو الحمر
(وعطشان) من عطش أى ظمى ويكثر الاول في الالوان والميوب الظاهرة والحلى
ومؤنثه فعلاء بالمدويكثر الثانى فيمادل على امتلاء أو خلو وما اشبههما ومؤنثه فعلى
بالقصر (واربعة) منها (من باب حسن) أى من الثلاثى المضموم العين خاصة وهي فعل
بفتححتين (كحسن) وبطل (و) فعل بضممتين ك (جنب و) فعال بالضم (كشجاع و)
فعال بالفتح (كجيان وستة) منها (مشتركة بين) هذين (البابين) المكسور والمضموم
اولهما قل بفتح فسكون (كسبط وضخم الاول) منهما (من سبط) الشعر (بالكسر)
أى استرسل ضد جمد (والثانى) منها (من ضخم بالضم) أى عظم حجمه ومنه صعب
وسهل وشهم ونذل وهذا الوزن في المضموم اكثر منه في المكسور بل منهم من خصه
به (و) ثانى الاوزان المشتركة بين البابين فعل بكسر فسكون ك (صفر و ملح الاول)
منهما (من صفر بالكسر) بمعنى خلا اذا الصفر الموضع الخالى (والثانى) منهما (من
ملح بالضم) يقال ملح الطعام او الشراب أى زادت ملوحته عن القدر المقبول فهو ملح
ومصدره الملوحة واما ملح بمعنى حسن فالصفة منه مليح ومصدره الملاحة كما هو
وهذا الوزن قليل في البابين (و) ثالثة اقل بضم فسكون نحو (حرو صاب الاول من

حز (مضاعفا) (أصله حرر بالكسر) بمعنى عتق (والثاني من صلب بالغم) أي قوى
 وتعاكس وهذا الوزن أيضا قليل فيهما (و) رابعها فعمل بفتح فكسر ك (مفرح
 ونجس الأول من فرح بالكسر) يفرح بالفتح (والثاني من نجس بالغم) وهذا الوزن
 غالب في المكسور وهو مطرد في اليوب الباطنة والخفية والهيجان (و) خامسها قابل
 بالكسر نحو (صاحب) وهو متعد تل منزلة اللازم لا فائدة تحقق بمجرد الصيغة ومثال
 ذلك من اللازم سلم فهو سالم ونعم فهو ناعم إذا أريد في ذلك الثبوت نحو هو سالم الصدر
 وناعم البال ولو مثل بشي من ذلك كان اسلم ونحو (طاهر الأول من صحت بالكسر
 والثاني من طهر بالغم) ولم يذكروا هذا الوزن من خصه باسم الفاعل وهو في المضوم
 أكثر منه في المكسور (و) سادسها فعمل بفتح فكسر ك (بخيل وكريم الأول من
 يخل بالكسر والثاني من كرم بالغم) وهذا الوزن غالب في المضوم كمظيم وجميل
 وشريف وطاريف ويندر أن تأتي الصفة من فصل المفتوح المعين لأن اللازم منه
 لا يصح أن يكون معناه لازما لصاحبه حتى يصاغ منه ما يدل على الاستمرار بخلاف
 المكسور والمضوم فإن أحدهما غالب في الأدواء الباطنة واليوب الظاهرة وهي
 ملازمة غالبا وثانيهما غالب في الغرائز ونحوها وهي ملازمة حتما وتأتي منه على قدرته
 فعلى فعمل بفتح فكسر وافتل بفتححتين بينهما ساكن وفيصل كذلك أو بكسر المعين
 مشددة وهذا الأخير لا يأتي إلا من الأجوف وأمثلة لها حريص واشيب وبسيف
 وضيق (وهي) أي الصفة المشبهة (من غير) الفاعل (الثلاثي) المجرد من ثلاثي مزيد
 وزباعي مجرد أو مزيد (على وزن اسم الفاعل) منه صيغت للدلالة على الاستمرار
 (نحو منطلق اللسان) ومستقيم الحال ومنهم من لم يسم الصفة من غير الثلاثي صفة
 مشبهة وإن دلت على الاستمرار وأعطيت حكمها من جهة العمل وبالجملة فللصرفين
 والزيادة خلاف في صيغها وعملها وما ذكرناه من أعدل الطرق فيها واسهلها والله أعلم
 الرابع من المشتقات (اسم التفضيل) ويقال له أفضل التفضيل و (هو ما صيغ)
 من الأسماء (على وزن أفضل) بفتح الهجزة والمعين وسكون الفاء (أ) للدلالة على شيء

(موصوف بالزيادة على غيره) في معنى السادة المشتق هو منها (نحو) هو (احسن) من غيره (و افضل) للدلالة على شئ موصوف بالزيادة على غيره في الحسن او الفضل ونحو خير وشر لكونهما في الاصل اخيرا واثرا فخرنا بال حذف لكثرة استعمالهما وقد تستعملان على الاصل ولكن بادغام الراء في الراء في النازية (ولا يصاغ) اسم التفضيل (الا من فعل ثلاثي) مجرد (متصرف) أي يأتي منه المضارع والامر وغيرها من المشتقات (قابل) مدلوله (لزيادة) والتفاوت حتى يأتي التفضيل (تام) ليس من باب كان العاملة في المبتدأ والخبر (غير متني) أي غير ملازم للنفي ولا متبر فيه النفي عند التفضيل (ولا مبني للمجهول) أي غير مة صود صوغ التفضيل منه من حيث انه مبني للمجهول (ليس دالا) ذلك الفعل (على لون أو عيب) من العيوب الظاهرة (او حاية) أي زينة فلا يصاغ محسالا فمل له كحيوان ولا مما زاد فمله على الثلاثة كدخرج لثلاث لازم حذف حرف اصلي او زائد لغرض ولا من جوامد الافعال كنعم وبئس ولا محسالا يقبل مدلوله الزيادة كمت وفني ولا من الافعال الناقصة ككان واخوانها ولا من متني مثل ما تبس بكامة وما عاج بالدواء وما قام زيد لعدم امكان الا تيان بحرف النفي مع اسم التفضيل فيلتبس المتني بالمتني ولا من المتني للمجهول فلا يقال هو اضرب بمعنى أكثر مضروبة من غيره للالتباس بالمتني للفاعل وان سمع من ذلك الفاظ قلل كاعدر واهمروا والوم واشغل على غير قياس ولا مما يدل على لون او عيب ظاهر او حلية لمجيء صيغة الفعل منها على غير اعتبار الزيادة كاجروا عوروا وابلجوا فليج فلو بني منها للزيادة لا لتيسر أحدهما بالآخر ولان افما لمسا في الغالب تستعمل غير ثلاثية كايهض واحمروا ورفعل الثلاثي عاها (وهذه الشروط) التي اعتبرت في صوغ اسم التفضيل (معتبرة في) صوغ (فعل التعجب) فلا يبنيان الا من فعل مستوف لهذه الشروط (وهما يفتان) وضعتا لانشاء التعجب وهو استنظام زيادة صفة قامت بموصوف خرج بها عن نظامه وحقى سببها غالبا احدهما وزن

(ما فعله) وهي في الاصل بمعنى شيء عظيم جملة كذا ثم نقلت كما هي الى افادة التمتع
(و) الثانية وزن (افعل به) بكسر الهمزة وهي في الاصل بمعنى الامر بان يجعل مدخول
الباء كذا ثم نقلت أيضا لانشاء التمتع (نحو ما أكرم زيدا وأكرم به) وأولاهما
اباغ (فان أردت التفضيل أو التمتع من) ماني (ما لم يستوف الشروط) المذكورة
(فأت بصيغة مستوفية لها) أي لتلك الشروط من الفاظ التفضيل العامة كالحسن
والكثرة والسرعة والشدة واضدادها على حسب ما يلائم الغرض المقصود واجعل
هذه الصيغة في موضع اسم التفضيل أو فعل التمتع (واجعل مصدر غير) الفعل
(المستوفى) للشروط الذي تريد التفضيل أو التمتع منه (تمييزا لاسم التفضيل)
الذي صفتته من مادة المستوفى (أو مع مولا لفعل التمتع) الذي صفتته منه (نحو) ان
تريد التفضيل أو التمتع من مادة خرج فتقول في التفضيل (فلان أشد حرجة
من فلان) في التمتع فلان (ما أشد حرجته واشد بد حرجته) وكذا نحو هو
أسرع انطلاقا وأشد بياضا وما أسرع انطلاقه واشد بياضه وهكذا وأما نحو هو
اعطاهم للمال وانقاهم لله وما أتى فلانا فقيس انه شاذ وقيل انه سرود الى الثلاثي
وقيل ان باب افعل مستثنى من ذي الزيادة فيأتي منه اسم التفضيل وفعل التمتع
قياسا بخذف همزته ومنهم من لم يشترط في صوغ فعل التمتع أن لا يكون الوصف
من فعله على افعل كاسود فلان ما ع حيث نمن ان يقال ما اسود ما اسود سواده **(نقطة)**
اذا خلا اسم التفضيل من ال والاضافة لم الافراد والتذكير نحو هذا أفضل من هذا
وهذا أفضل منه وهذا ان وما تان أفضل منه وهؤلاء أفضل منه وهكذا وكذا اذا
اضيف الى نكرة ولا كن تلزم المطابقة في المضاف اليه نحو هذا أفضل رجل وهذه
أفضل امرأة وهذا ان أفضل رجلين وهكذا واذا اضيف الى معرفة صحت فيه
المطابقة وعدمها نحو فاطمة أفضل النساء وفضل النساء والخلفاء أفضل الصحابة
وأفضل الصحابة ويلزم مطابقتها اذا تحلى بال نحو هذا الا أفضل وهذه الفضلى
وهذان الا فضلان وهكذا

الخامس والسادس من المشتقات (اسماء الزمان والمكان) و (ها اسمان) أى توطان من
الاسماء (بدلان) بضم بينهما لا بمجرد السادة (على زمان وقوع الفعل) الذى صيغته
(أو) على (مكانه) أى يدل أحدهما وهو اسم الزمان على زمان وقوع الحدث والآخـ
وهو اسم المكان على مكانه! ما ظروفا الزمان والمكان قائمان يدل بموادها لا بصيغتها
على نفس الازمنة الممثلة لا باعتبار وقوع الفعل فيها ففى ليست من هـ تـ ا لاسماء
المشتقة (وها) أى اسم الزمان والمكان يصاغان (من غير الثلاثى) المجرد وهو الثلاثى
الزائد والرباعى المجرد أو الزيد (على وزن اسم المفعول) منه وصورتهما واحدة
والتمييز بينهما بالقراءن ومما وضع الاستعمال (نحو نخرج ومقام) بضم الميم وفتح
ما قبل الآخر مأخوذ من (من اخرج واقام) المزيدين لا من خرج وقام فـ هـ
بدلان على زمان الاخراج والاقامة أو مكانهما فان اخذنا من خرج وقام المجردين
فـ هـ ما بفتح الميم كما قال (وها) (من الثلاثى) المجرد يصاغان (على وزن مفعول
بفتح الميم والعين ان كان مضارعه) أى الفعل المضارع المأخوذان من مادته
(مضموم العين أو مفتوحها) ولم يكن مثالا (أو كان معتلا للام) مطلقا مضموم
عين المضارع أو مفتوحها أو مكسورا مثالا أو غير مثال (نحو منصر) مما مضارعه
مضموم العين (ومفتوح) مما مضارعه مفتوح العين (ومسمى ومسمى وموقى
ومعطوي) جميعها من معتل اللام وأولها مفتوح عين المضارع وثانيها ناقص
وثالثها ليف مفروق والآخرا ليف مقرون (و) يصاغان (على وزن مفعول بكسر
العين) مع فتح الاول من الثلاثى المجرد (ان كان مضارعه مكسورا العين) غير معتل
اللام (أو كان مثالا) صحيح اللام (نحو مجلس ومضرب) لازم ومتعد (وموعد
وميسر) أحدهما مثال بانو أو والآخر مثال بالياء هذا هو القياس فى الكل (وقد
سمع من العرب الفاظ) من أسماء الزمان والمكان على وزن مفعول (بالكسر) أى
كسر العين على غير القياس (وقياسها الفتح) لأنها من الثلاثى المضموم عين المضارع
(كالمسجد والمطلع والمنسك والمنبت والمرفق والمسقط والمجزر والمحشر والمشرق)

والغريب ومثلها المفرق والمظنة بمعنى امكنة السجود والعلو او ازميتها وهكذا
وقد نسمع في النملثة الا ول الفتح أيضا على مقتضى القياس وقال سيبويه انهم لم
يتذهبوا بالسجد مذهب الفعل ولكنه جعل اسم البيت معدا للصلاة لانك تقول
المقتل لمكان يقع فيه القتل ولا تقصد مكانا دون مكان وليس كذلك المسجد فلم
يكن مبنيا على الفعل المضارع كافي سائر الواضع أى فليس المسجد مما نحن فيه
وكذا اخواته بل هي اسماء غيز جارية على افعالها وان كانت من معنى اسم الزمان
أو المكان فلما أردت مكان السجود من أى موضع قلت من مسجد بالفتح على القياس
وقد سمع أيضا المقبرة بالكسر والفتح والضم فيقال أيضا فى المضمر ما قبل فى
المسجد ولحق التاء له قيل انه ليس بقياس وان كان مطردا عند قصد الدالة على
كثرة وقوع القتل فى المكان وقد عرفت ان اسم الزمان والمكان من غير الثلاثى
على زنة اسم مفعوله وان التمييز بينهما بالقراءتين وكذلك المصدر المسمى منه كتقدم
ومتأخر (واما المصدر المسمى) من الثلاثى المجرد (فهو) على وزن مفعول
(بالفتح) أى فتح العين واليم أيضا (مطلقا) سواء كان مضارعه مضمر أو العين
أو مفتوحها أو مكسورا صحيح اللام أو مبتدأ مثلا أو غير مثال (الا) المصدر
المسمى (من المثال الواوى) الصحيح اللام الذى تحذف فاؤه فى المضارع (فهو)
على وزن مفعول (بالكسر نحو موعيد) اما نحو ميسر وموجل وموقى فبالفتح
والتمييز بين هذا المصدر وبين اسم الزمان والمكان منه أيضا بالقراءتين
السابع من المشتقات (اسم الآلة) و (هو اسم مصوغ من) الفعل (الثلاثى) المجرد
تقط (ا) لئلا على (ما وقع الفعل بواسطته) أى على الآلة التى تعين الفاعل على
تحصيل الفعل (واوزانه القياسية) أى التى اذا جاء على أحدها كان آتيا على
القانون الصرفى (ثلاثة مفعال ومفعول ومفعلة بكسر أولها) وفتح ما قبل الآخر
(نحو مفتاح وعلب وملقة) بمعنى آلة الفتح وآلة الحلب التى يحلب فيها فى آلة

في الجملة وآلة اللق والاضيل في أسماء الآلة هو مفمال والثاني ان مقتضيتان
منها ولذا يترك الالال في مثل مخيط فانه منتقص من غياط والالال فيل فيه غاط
كمقال وقد سمع على خلاف هذا القياس مسعط ومدهن ومنخل ومكحلة بضم
أولهما وعينها وقد قال فيها سيديو به ما قال في السجدوا أمثلة من انها اسماء غير جارية
على فعلها فهي اسماء لهذه الالوعة الخاصة وليست من اسم الآلة
﴿ فصل ﴾ ذكر فيه انقسام الاسم الى مذ كرو مؤنث ثم الى صحيح ومقصود
ومتقوص وجهه ما في فصل لفظة الكلام عليهما (ينقسم الاسم) باعتبار لفظه
ومعناه (الى مذ كرو) وهو ما دل على مذ كرو حقيقي ولواقترون بعلامة تأنيث (كرجل)
وز كرىاء وحزة اول دل على غير مؤنث حقيقي وخلا من علامة التأنيث كحجر
وشجر (والى مؤنث) وهو ما دل على أنثى ولو خلا من علامة التأنيث اول دل على
غير مذ كرو حقيقي والتحق به علامة تأنيث كفاطمة وزينب وعرفة وصحراء
وبشري والخاص بالأنثى اذا تميز فيه الذكرك من الأنثى فاللفظ الدال على الذكرك
مذ كرو حقيقي ولو كان به علامة تأنيث و يسمى حينئذ مؤنثا لفظيا واللفظ الدال
على الأنثى أي ذات الحر مؤنث حقيقي ولو خلا من علامة التأنيث وما لم يتميز فيه
الذكرك من الأنثى ظاهر انما التحقت به علامة التأنيث كنملة وبوضة يسمى
مؤنثا مجازيا وما خلا منها كثمان وبرص يسمى مذكرا الالفاظ سمعت من
العرب على حكم المؤنث وهي خالية من علامته فتقدر فيها العلامة كما أشار
لذلك في قوله (والمؤنث) حقيقيا ومجازيا (ثمان) أحدهما (مؤنث) لحاق
(التاء) التي حركه في آخره سواء كانت (مذكورة) أي ملفوظا بها (كامرأة)
وحجيرة (أو مقدره) لداعي جريان احكام التأنيث على ما تقدرفيه وهي الفاظ
يتميز فيها الذكرك من الأنثى سمعت من العرب على حكم المؤنث فيقتصر عليها
(كشمس) وعين ودار ونار وانما قدرت التاء دون غيرها لظهورها في التصغير
كهيدة وعينة (و) القسم الآخر (مؤنث) لحاق (الالف) في آخره سواء كانت

(مقصورة أو ممدودة فالقصورة) هي (الف مفردة) أي ليس معها الف أخرى (زائدة في آخر الاسم) للدلالة على تأنيده (كذكري) مصدر (وجرحي) جمع (وكبري) اسم تفضيل (والممدودة) هي (الف زائدة في آخره أيضا) للدلالة على التأنيث (قبلها الف) زائدة لاجل تحقق المد (فتقلب هي) أي الأخيرة (همزة) لتطرفها اثر الف (كحمرأ) وعاشوراء تأنيث احمر وعاشور بمعنى عاشر المحرم وتأنيث اماراة للنقل من الوصفية الى الاسمية كما قالوا في النطيجات والذبيحة بل هذا اولى فيما ذكر واعلم ان الاصل في التاء ان تدخل في الاوصاف فرقا بين مذكرها ومؤنثها فلا تلحق الاوصاف الخاصة بالنساء كعائض وطالق ومرضع وثيب ولا الاسماء الجامدة الا قليلا كامرأة وانسانة وعلامة ومن الاوصاف ما ورد للمذكر والمؤنث بصيغة واحدة بدون تمييز وهو ما وزن فمول بمعنى فاعل كصبور وشكور أي صابرا وصابرة وشا كراوشا كرة وفيل بمعنى مفعول كجربع وقتيل بمعنى بحر وأوح وأوحى وحمة ومقتول او مقتولة ومفعل كهدار ويقال فيه مفعل كهدر ومفعيل كعطير لاندكر والانشي وقد بدل التاء على غير التأنيث كالوحدة والمبالغة كشجرة وعلامة وتكون عوضا كزنة واقامة وتلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كاشاعة وصيارفة (وتنبيه) لكل واحدة من التي التأنيث او زان تخصصها وتشتركان في وزن فعلي بفتح فسكون كجرحي وحمرأ فيختص بالمقصورة ووزن اربى بضم ففتح وحبلى بضم فسكون وبردى بفتحات وحبلى بضم مخفف العين وشقارى مشددها وحديثى بكسرتين مشددا لـ العين وذكري بكسر فسكون ولغزى بضم ففتح الذين مشددة بوجه بذلك او زان قليلة الاستعمال ويختص بالممدودة او زان ايضا منها حمرأ بفتح فسكون واربعاء بفتح فسكون مثلث العين وقرصاء بضمهتين بينهما سكون وعاشوراء بضم عينه وناقض بكسرها مخفف اللام وكبرياء بكسرتين بينهما ساكن واوزان اخرى قليلة الاستعمال والله اعلم وأشار الى الاقسام الثاني بقوله (وينقسم) الاسم (ايضا الى صحيح ومقصور ومنقوص فالقصور ما كان آخره) أي الحرف

الاخير منه (الفا لازمة) من أصل مادته لانها لامه (كالهدي والمصطفى) اما الزيدة
للتأنيث ككبرى او اللاحاق كذقري فلا يسمى الاسم بهامة ضورا (والنقوص
ما كان آخره) اي لا مه (ياء لازمة مكسورة اما قبلها) بحسب الاصل او متقلبة عن واو
(كالداعي والمنادي) لا كعبادي مما ليست فيه الياء لازمة ولا كالظني والهدي عن
سكن فيه ما قبل الياء فليس ذلك من المنقوص (والصحيح ما ليس كذلك) أي ما ليس
آخره الفالينة او ياء مكسورة اما قبلها لازمين (كشجرة وكتاب) وهذا يشمل ما كان
آخره همزة قبلها الف زائدة كانت تلك الهمزة أصلية كقراء او متقلبة عن اصل واو
او ياء كبناء وبناء او مزيدة للتأنيث او اللاحاق كحمراء وعلباء ومنهم من يعد الممدود
قسما برأسه (واذا نون المتصوّر حذف آخره) وهو الاف لفظا لا خطا (مطابقا) رفعا
ونصبًا وجرًا الالتقاء اسما كبنه مع التوين نحو فيه هدي وتبيان الكل شيء وهدي
اولئك على هدي (وكذا المنقوص) بحذف آخره وهو الياء لكن لفظا وخطا وذلك
(في حالتى الرفع والجر) فقط لاستثقال النسمة والكسرة على الياء وتبقى في حالة
النصب خلفه مخر كته عليها نحو ولكل قوم هادف له من هاد وكفى بر بك هاديا
واعلم انه ليس للقصر والمد والنقص في الجوامد غير المصدر قياسا معاردا عما يعرف
ذلك من باب الدماع اما المصادر والمستثقات فمنها ما يعرف قصره ومده بضابط من
قاعدة صيغته كما يعرف قصر المصدر نحو هوى وسجوى من كون قياسه على فعل واسم
الفعول من نحو اعطى واشترى من كون قياسه على وزن مضارع المبني للمجهول ومثله
اسم مكانه وزمانه وكذا يعرف مصدر من نحو اعطى وأبقى واستغنى من كون
قياسه على افعال واستفعال وهكذا

﴿ فصل في تقسيم الاسم الى مفرد وغير مفرد ﴾

(ينقسم الاسم أيضا) كما انقسم الى الاقسام السابقة (الى خمسة اقسام) لسكل قسم
متها احكام تخصه (مفرد ومثنى وجمع مذ كرسالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسين
فالفرد) هنا هو ما ليس مثنى ولا جموعا ولا ما يحق بهما (كالمثلة السابقة) في الكتاب

كشجرة وكتاب والهدى والمصطفى والبداعي والمنادي ولو كان منبأ في معنى الجمع كالقوم والرهط (والثني) هو (اسم دل على اثنين) من مدلول مفردة (ب) سبب (زيادة الف و نون) في آخره في حالة الرفع (او ياء) مفتوح ما قبلها (ونون) مكسورة في حالة النصب والجرس راء كان الاثنان منذ كرين او مؤثنتين (كرجلان و رجلين وامرأتان وامرأتين) فليس من انشئ شفع وزوج لادم الزيادة فيهما وكذا كلا وكلتا واثنان واثنتان اذ لا مفرد لها حتى تتحقق الزيادة عليه وانما هي ملحقة بالثني كهدان والذنان اذ من شروط الثني ان يكون مفردة معربا والمركب الاضافي يثنى ضميره مضافا الى معجزه نحو غلامي زيد واما لمزجي فلا يثنى ثم ان الثني ان كان مفردة صحیح حازت عليه تلك الزيادة بلا عمل سواها وان كان غير صحيح فلا بد من تغير في حرف علامته عن حالة المفرد (فان كان مفردة مقصورا) اي آخره ألف لينية والمراد به هنا ما يشمل المؤنث بالالف المقصورة (قلبت الفه) عند التثنية (ياء ان كانت) الالف في المفرد (رابعة فصاعدا) خامسة أو سادسة سواء كانت زائدة للتأنيث او منقلبة عن واو او عن ياء (نحو ساميان ومصطفيان) ومستدعيان (في تثنية سلمى ومصطفى) ومستدعي بفتح العين وهي في الاول رابعة للتأنيث وفي الثاني والثالث منقلبة عن ياء اصلها واو (وردت) اي ترد (الى اصلها) من واو او ياء (ان كانت ثلاثة نحو رحيان وعصوان) في تثنية رحي وعصا ولا هما يائية والاخرى واوية وقد تستعمل الاولى واوية ايضا فيقال في تثنيتهما رحيان ولا تقع الف التأنيث ثلاثة وانما تحذف الف المقصورة للتثنية لثلاث ياء ليس بالمفرد عند حذف النون بالاضافة (وان كان) مفردة (منقوصا) اي آخره ياء قبلها كسرة لم تحذف منه شيء وان كان محذوف الآخر (رداليه في) حال (التثنية ما حذف منه) وهو حرف العلة (نحو قاضيان) في الرفع (وقاضيين) في النصب والجس (وراميان وراميين) كذلك في تثنية فاض ورام ومثل المنقوص ما حذف آخره اعتبارا فان ما حذف منه يرد اليه في التثنية اذا كان مما يلزم رده في النسب وهو اب وحم واخوهن فتقول في تثنيتهما ابوان واخوان الخ واذا كان مما لم يلزم رده في النسب

كيد ودم ساغ رده في التثنية وعدمه ارجح وان كان مفردة معدودا قلبت همزته واوا وان
 كانت للتأنيث أو اللاحاق أو منقلبة عن أصل ويجوز بقاؤها ان كانت منقلبة عن أصل
 أو اللاحاق فيقال صحرا وان ويقال عابا وان وكسا وان وعابا آن وكسا آن وان كانت
 أصاية بقيت على حالها نحو قرآن فان همزته أصلية هي لام السكامة
 * الثالث من هذا التقسيم (جمع المذكر السالم) أي الذي سلم مفردة من التثنية عند
 تجمعه (هو اسم دل على أكثر من اثنين) من مدلول مفردة (ب) واسطة (زيادة
 واو ونون) في حالة الرفع (أو) زيادة (ياء) مكسور ما قبلها (ونون) مفتوحة في حالة
 النصب والجرب دون تغيير في بنية المفرد (نحو مسلمون) في الرفع (ومسلمين) في
 النصب والجرب (ولا يجمع هذا الجمع) السالم (الاعلم) أي علم الشخص (والصفة)
 اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل فلا يجمع كذلك المصادر
 ولا أسماء الاجناس ولا اعلامها (و يشترط في العلم) الذي يجمع هذا الجمع (ان يكون)
 علما (لذكر عاقل) أي من جنس من يعقل ويعلم وان يكون (خاليا) من التاء
 الموضوعة للتأنيث ولو استعملت في غير مؤنث وان يكون خاليا (من التركيب)
 تر كيبا من جيا او عددا (فلا يقال في) جمع (رجل) اسم جنس (رجلون) بهيئة
 جمع السلامة (لعدم العلمية) أي والوصفية أيضا اذ هو محترز قوله ولا يجمع
 هذا الجمع الاعلم والصفة (ولا) يقال (في) جمع (زينب) علم انثى (زينبون)
 لعدم التذكير (فيه) (ولا) يقال (في) جمع (واشق علم كات واشقون لعدم العقل)
 وهو في الأصل وصف للذهاب المعنى ويقال للقليل من اللبن والشيق والوشيقة
 لفدي لحم الميذ (ولا) يقال (في) جمع (طلحة) علم مذكر عاقل (طلحون)
 أو طلحتون (لوجود التاء) في المفرد (ولا) يقال (في) جمع (بعلبك) اذا كان علما
 لذكر عاقل (بعلبكون) وجود (التركيب المزجي في المفرد المركب من العمل باحد
 معانيه والبك بمعنى القطع والاولى التمثيل بسببويه لظهور انه علم لذكر عاقل واما
 بعلبك فشهرته في علمية بلدة بالشام على ان المحقق الرضي قد نص على ان التركيب اذا لم

يوجد بناء الجزء الثاني من المركب كعليك فلا خلاف في تجويز جمعه بالواو والنون
 يعني متى كان علم المذكر عاقل والمسبرد يجوز جمع سيبويه ايضا واما المركب تركيب
 الاضافة فانهما يجمع منه الجزء الاول. مضافا الى الثاني كهم عند شمس وصررت
 يمدى شمس وقد يجوز في الكنية جمعها معا على قلة (وشرط) جمع (الصفة) هذا
 الجمع (ان تكون) صفة (لذ كرها قل) وان تكون (خالية من التاء) التي تلحق
 الصفة ولو غير التائيت كالمبالغة والوعدة وان تكون الصفة (ليست على وزن افعول)
 يفتحين ينمعا ساكن (الذي وثقه فلاء) بالمد (ولا على وزن فعلان) يفتح فسكون
 (الذي مؤنثه فاعلى) بالتصريح (فلا يقال في) جمع (حائض) صفة المראה التي اعتراها
 الحائض (حائضون امدم التذكير ولا) يقال (في) جمع (قاره) صفة لبياد الخليل
 (قارمون لمدم المقل ولا) يقال (في) جمع (علامة) صفة لغزير العلم (علامون)
 او علامتون (لوجود التاء) اللاحقة لقادة زيادة المبالغة (ولا) يقال (في) جمع
 (احمر) وصف ذي الحمرة (احمررون ولا في) جمع (سكران) وصف من غاب
 عقله بشرب المسكر (سكرانون لان وثنت الاول) وهو احمرورنه (فعلاء)
 بالمد (ووثنت الثاني) وهو سكران (فعلى) بالفتح والفصر وبعبارة أخرى
 لا يجمع هذا الجمع الااء لام الذكور والمقالة او واصافهم بشرط الخلو من التاء وخالو
 العلم من التاء تركيب وصلاحيه الصفة للتاء او دلايتها على التفضيل واعلم ان
 المصنف والنسوب في حكم الصفة فيجوز جمعها كرجيلون ومصريون (ثم ان
 كان الفرد) الذي يراد جمعه (منقوصا) لم يسلم في الجمع تمام السلام كالصحيح
 بل (حذفت) اي تحذف (ياؤه عند الجمع ويضم ما قبل الواو) بعد ان كان
 مكسورا (ويكسر ما قبل الياء) أي يحافظ على كسره (ا) أجل حصول
 (الناسبة) بالضم للواو والكسر للياء (نحو) قولك في جمع ساع (ساعون) في
 الرفع (وساعين) في النصب والجرو الاصل فيهما ساعيون وساعين حذفت ضمة

الياء في الاول وكسرتها في الثاني للثقل ثم حذفت تلك الياء لا لتقاءها ساكنة مع واو الاعراب ويائه وابدلت كسرة ما قبلها في الاول ضمة لمناسبة الواو (وان كان) المفرد الذي يراد جمعه (مقصورا) أو في حكمه كقوي وعيسى ويحيى (حذفت الفه) عند الجمع (وفتح ما قبلها) أي حوفظ على فتحته (مطلقا) أي مع الواو أو مع الياء (١) أجل (الدلالة على) مكان (الالف المحذوفة نحو المصطفون) في الرفع (والمصطفين) في النصب والجرف جمع مصطفى اسم مفعول وأما اسم فاعله فمن قبيل المنقوص فيقال فيه المصطفون بالضم والمصطفين بالكسر كالساعون والساعين (و) نحو (الاعلون) في الرفع (والاعلين) في غيره بفتح ما قبل الواو رفعا وما قبل الياء نصبا وجرأ والاصل فيها المصطفون والاعيون بياء قبل واو الجمع مضمومة لمناسبتها منقلبة تلك الياء عن واو هي لام السكامة لمجاوزتها ثلاثة احرف ومصطفين واعلين بياء مكسورة قبل ياء الجمع قلبت تلك الياء الفاعل تحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لا لتقاء الساكنين وبقيت فتحة ما قبلها دليلا عليها ولو تبدل بدل الاعلون بالاعمون مثالا لكان لتعدد المثال فائدة زائدة حيث يكون احد المثالين واو يا بحسب الاصل والاخر يا ثيا اللهم الا ان تفصدا لاشارة الى ان الاعلون هنا من على يعلى كرضى برضى لا من علا يعلم وانما لم يحذفوا على كسرة المنقوص في حالة الرفع دلالة على الياء المحذوفة لئلا يلزم انفصال الواو ياء لوقوعها اثر كسرة مع ان الواو مضمومة لا اجل الرفع وأما الممدود فحكم بجمعه كحكمه في التثنية من لزوم تصحيح الهمزة في نحو وضاء وقراء وجواز الوجهين في مثل كساء وعلاء

(جمع المؤنث السالم) من التغير *

(هو ما دل على اكثر من اثنين) من مدلول مفردة (ب) سبب (زيادة الف وتاء) في آخره بدون تغيير في اصل بنيتة سوى حذف تاء التانيث من مفردة (كسلمات)

(شرح عنوان الطرف) *

في جمع مسلاة واخوات في جمع اخت اذا اصل اخت اخو وهو مطرد في اعلام الاناث
 واوصافهن واوصاف غير العقلاء وفي المصغرو فيما التحقت به تاء التأنيث مطلقا
 ولو استعمل في غيره كعلامة ونسابة باعدا امرأة وامرأة وشاة وشقة فلا تجمع هذا
 الجمع وفيما ختم بالفاء التأنيث مقصورة أو معدودة عندما كان على وزن فعلا أو
 فعلى مؤنثي افعال وفعلان فلا يجمع هذا الجمع كالم يجمع مذكراهما جمع المذكر
 السالم ويطرد أيضا فيما فوق الرباعي ولو مذكرا اذا لم يجمع جمع تكسير كسر اداق
 واصطبل وما عدا ذلك مقصور على السماع وقد علمت ان هذا الجمع لا يوجب
 تغييرا في بنية مفردة الابدحذف التاء ويلحقه من التغيير بموجبات الاعلال ما اشار
 اليه بقوله (فان كان مفردة مقصورا أو منقوصا) أو معدودا (صنعت به) في جمعه
 هذا الجمع بعد حذف التاء ان كانت (كما صنعت به في التثنية) من قلب الف
 المقصور ياء ان كانت رابعة فأكثر والتأنيث وزدها لاصلها ان كانت ثالثة وبقاء
 ياء المنقوص وزوم تصحيح همزة المدود ان كانت أصلية وقلبها واوا ان كانت
 للتأنيث وجواز الوجهين ان كانت منقلبة عن اصل (فتقول في المقصور حبيبات)
 في جمع حبلى (ومصطفيات) في جمع مصطفاء (وفتيات) في جمع فتاة (وعصوات)
 في جمع عصا (ورحيات) أو رجوات في جمع رحي (وتقول في المنقوص قاضيات)
 في جمع قاضية (وراميات) في جمع رامية وفي جمع المدود صحراوات وعلباآت
 وعلباوات وتقول قراآت في جمع قراءة هذا ما يلحق هذا الجمع من التثنية من
 جهة حروفه اما من جهة حركته فتحرك العين يجب بقاء حركته مطلقا كمنبات
 ومثلات وسموات وساكن العين من غير الثلاثي يجب بقاء سكونه كخردلات اما
 ساكنها من الثلاثي ففيه تفصيل اشارة الى ما يلزم حالة واحدة منه بقوله (ثم ان كان
 المفرد ثلاثيا) ولو لحقت به التاء وكان (مشتقا) وكان (ساكن العين) يجب بقاء
 سكونها (مطلقا صحيحة أو مبتلة) (نحو ضخمة) صفة من الضخامة (وضخمات)
 وميتة وميتات (وان لم يكن) الثلاثي الساكن العين (مشتقا) بأن كان جامدا

(حركت عينه) في الجمع بالفتح وجو بأن كان صحيح العين مفتوح الفاء ولم يكن مضاعفا سواء كان صحيح اللام أو معتلها (نحو عدد ودعات وشفرة وشمرات) وظبية وظبيات وحسوة وحسوات أما صحيح العين المضموم الفاء سواء كان صحيح اللام أو معتلها بالواو نحو حجرة وخطوة أو المكسور الفاء صحيح اللام نحو هند وكسرة فيجوز فيها الاتباع لحركة الفاء والاسكان والفتح والاتباع في مضموم الفاء أكثر كالا سكان في مكسورها والفتح اضمهها وأما معتل العين واو يا أو يائيا كديعة وديعة ودولة ومعتل اللام بالواو من مكسور الفاء كرشوة ومعتلها بالياء من مضموم الفاء كرقية فالغالب تحكيته وقد يفتح ويندرفتح العين المعتلة إذا كان قبلها حركة تجانسها كبيضه ونوبة أما المضاعف فلا سكان فيه لازم والثلاثي الذي حذفت لامه وعوض عنها التاء ان كان مفتوح الفاء ولو بحسب الأصل كسنة واخت يرد في الجمع إلى أصله فيقال سنوات واختات إذا صلها سنو واختو بدليل النسب وغيره وقد لا ترد إليه اللام كتقاء يرد حركة الفاء كبنات جمع بنت أصله بنو وان كان مكسور الفاء فلا كترفيه عدم الرد كمئات ورئات وقد جاء عضوات ولم يرد الرد في مضموم الفاء كمئات وظبات وأما أمهات في جمع أم فقيل إن هاء زائدة وقيل مردودة وإن أصل أم مهة بدليل تأميت أي صارت أما وقد يستعمل في جمعه إمامات والاول أكثر في الناس والثاني في غيرهم هذا ما ندعو إليه الحاجة من أحكام الجمع بالالف والتاء والله اعلم

* الخامس من هذا التقسيم (جمع التكسير) أي الجمع الذي تكسرت فيه بنية المفرد أي تغيرت (هو ما دل على أكثر من اثنين) من مدلول مفردة (ب) واسطة (تغيير صيغة مفردة لفظا أو تقديرا) أي تغييرا ظاهرا في اللفظ أو مقدرا والتغيير الظاهر أما في الحركات كاسد بضمين جمع اسد بفتحين وأما في الحروف بزيادتها في الجمع عن المفرد كصنوا وجمع صنوا ونقصها فيه عنه كتخم جمع تخمة وأما فيها أكرجال جمع رجل وكتب جمع كتاب وغلما ن جمع غلام وما لم يظهر فيه تغيير

حماد كـ بأن ورد له فردوا الجمع بهيئة واحدة كفلت بضم فسكون للمفرد والجمع
 قدر تغيره تحقيقا لقاعدة الجمعية وهذا الجمع يكون للمسد كـ والمؤنث والماثل
 وغيره (وهو) باعتبار مدلوله (قسيان) أولهما (جمع قلة وهو ما دل على ثلاثة)
 من الأفراد فافوق (إلى عشرة وأوزانه) الخاصة به (أربعة) الأول (افعله)
 بفتح فسكون فكسر ويطرد في كل اسم إذ كـ رباعي قبل آخره مدة (و)
 اثباتي (افعل) بفتح فسكون فضم ويطرد في كل ثلاثي مفتوح الفاء صحيح العين
 ساكنها وكل رباعي مؤنث بدون علامة التأنيث قبل آخره مدة (و) الثالث (فعلة)
 بكسر فسكون ففتح وهو غير مطرد في شيء خاص (و) الرابع (افعال) بفتح فسكون
 ويطرد في كل اسم على وزن فاعل ساكن العين مكسور الفاء أو مضمومها مطلقا
 أو مفتوحا مثل العين وفي فعل بفتح الفاء مثبات العين صحيحة أو مبتلة وفي فعل
 بضم الفاء مضموم العين أو مفتوحا وفي فعل بكسر الفاء مكسور العين أو مفتوحا
 ومثل لماعلي الترتيب بقوله (كاسلحة) جمع سلاح ومثله اطعمة واغربة وارغفة
 واحدة جموع طعام وغراب و رغيث وعمود (و) كـ (أفلس) جمع فاس بفتح
 فسكون ومثله اذرع وايمان جما ذراع وعين (و) كـ (فتيحة) وصبيحة وغللة جموع
 فتي وصبي وغلل (و) كـ (افراس) جمع فرس بفتحتين ومثله احزاب واصلاب
 واسياب واثواب واسياف وابواب واكتاف واعضاد واعناق وارطاب وآبال
 واخلاع جموع حزب وصاب وسبب وسيف وباب وكتف وعضد وعنق ورطاب
 وابل وضلع (و) ثاني قسمي جمع التكسير (جمع كثرة وهو ما دل على ما فوق العشرة)
 ولا نهاية له وقيل ان مبداء من الثلاثة أيضا وعمل الفرق بينهما اذا سمعنا
 في مفردا ما اذا سمع احدهما قطع فهو للقلة والكثرة سواء كان رجل جمع رجل بكسر
 فسكون ورجال جمع رجل بفتح فضم (وله) أي لجمع الكثرة (أوزان كثيرة)
 تنوق عن العشر بن وزنا (المداير في اعل التقل) والسماع عن اهل اللغة لكن
 لم أغلب كل واحد منها في باب او ابواب مخصوصة جبالها من ذلك ضوابط ليحمل

عليها ما لم يسمع جمعه من تلك الابواب اما ما سمع جمعه فهو على ما سمع وافق
الضابط او خالفه ويقال ذلك في اوزان الفلة ايضا فاحدا ووزان الكثرة فعمل
بضم ففتح ويطرد في كل اسم على وزن فعلة بضم فسكون وفي فعل بضم فسكون
انثى افعل (كغرف) جمع غرفة وكبر جمع كبرى (و) ثانيا فاعل بضم هتين ويطرد
في كل اسم رباعي قبل لامه الصريحة مدونة في كل وصف على فاعول بالفتح بمعنى
فاعل نحو (كتب) وعمدوسر وسبر جموع كتاب وعمودوسر وسبرور (و)
ثالثا فاعلة بضم ففتح هتين ويطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام لذك كفاعل
نحو قضاء جمع قاض و (هداة) جمع هادوا لاصل قضية وهدية تحركات الياء
وانفتح ما قبلها فقلت الفا (و) رابعا فاعلة بفتح حات ويطرد في كل وصف على
فاعل صحيح اللام لذك كفاعل نحو (سحرة) وباعة جمى ساحر وبائع واسل
باعدة يمة قلبت عينه ياء (و) خامسا فاعل بضم الفاء وشدة العين المفتوحة ويطرد
في فاعل المذ كرو فاعلة انشاء نحو (ركع) جمع راكع او راكعة (و) سادسا
فمفعلي بفتح حتين بينهما سكون ويطرد في كل وصف دل على هلاك او شبهة نحو
(مرضي) وزمني وهاسكي وموتى وحقى وعطشى جموع مريض وزمن وهالك
وميت واحق وعطشان (و) سابعا فاعل بكسر فسكون ويطرد في كل وصف على
افعل او فعلا متى كانت عينه ياء نحو (بيض) جمع ابيض او بيضاء وعين جمع عين
او عيناء وهيف جمع هيفاء وهيف وكذا غيب (و) ثامنا فاعل بضم فسكون
و يطرد في ذلك الوصف اذا كانت عينه غير الياء نحو (حمر) وسود جمعا آخر
واسودا وحمراسوداء وقالوا ان الوزن السابع اصله هذا الثامن كسر واياه
لتنسب عينه من القلب حيث كان تغيير الحركة اخف من تغيير الحرف (و) تاسعا
ففاعل بضم الفاء وشدة العين ويطرد في وصف فاعل صحيح اللام لذك كفاعل نحو
(عذال) جمع عاذل وعمال جمع عامل وقواد جمع قائد (و) عاشرا فاعل بكسر
الفاء وتخفيف العين ويطرد في اسم على فاعل او فعلة بفتح حات صحيح اللام غير

ضمين وفي اسم او وصف على فعل أو فعلة بسكون الهمزة مطلقا وفي فاعل وفعلة
بفتح فكسر صحيح اللام وفي اسم على فعل بسكون الهمزة وبكسر الفاء او ضمها اذا
كان المضموم غير واوي الهمزة ولا ياتي اللام وفي صفة على فعلة او فعلى او فعلة
بفتح فسكون وفي فعلة او فعلة بضم فسكون كـ (جبال) ورقاب وصعاب وقصاع
وظراف وطوال وقسداح ورماح وغضاب وندام ونخاص وجوع جبيل ورقبة
وصعب وقصة وظريف او ظريف وقطوبيل او قطوبيلة وقدرح ورمح وغضبان
او غضيبي وندمان او ندي وخصبان او خصبانة (و) الحادي عشر فاعل بضم متين
ويطرد في اسم على فعل مثلث الفاء ساكن الهمزة غير واوي الهمزة المفتوح الفاء
او المضمومها ولا ياتي اللام المضمومها ولا مضمة معا على فعل بفتح الفاء مع فتح
الهمزة او كسرها كـ (قلوب) وحمول وجنود واسود وكيود وجوع قلب وحميل وجند
واسد وكيود منه عصي وقسي اذا وصله بصو ووقسو ووسياتي تصريفه بخلاف
ما لم يستوف تلك الشرط كحوض وجوت ومدى اسم مكيا لا يجمع هذا الجمع
وكذلك صعب وجلف وحاولا نها صفات (و) الثاني عشر فعلة بسكون
ويطرد في اسم على وزن فاعل بضم فتخفيف أو فعل بضم ففتح او فعل بضم فسكون
او فعل بفتح متين واوي الهمزة كـ (خيلان) وصردان وكيزان وتيجان وجوع غلام
وصرد وروز وتاج اذا وصل تاج توج بفتح الواو (و) الثالث عشر فاعلة بفتح
فسكون فكسر مخفف اللام بعد وهو عاردي كل وصف له كـ عاقل على فاعل
بضم فاعل معتل اللام او مضمة كـ (اتقياء واشهداء) جمعي تقي وشديد (و)
الرابع عشر فعلة بضم فسكون ويطرد في اسم على فاعل بفتح فكسر او فعل بفتح
فسكون أو فعل بفتح متين كـ (قضببان) وظهران وحميلان وجوع قضبان وظهر
وحمل وهو ولد الشاة (و) الخامس عشر فعلة بكسر ففتح مخففا او يطرد في اسم على
فعل بسكون الهمزة مع كسر الفاء او ضمها كـ (قردة) وديبة وكوزة وجوع قرد ودب
وكوز والسادس عشر فعلة بضم ففتح مخفف اللام بمبدرداو يطرد في وصف

لذ كرعاقل على فصيل بمعنى قاعل غير مضاعف ولا مثل اللام ولا واوى العين لا نحو
شديد وتقى وطويل وفى وصف على قاعل بالكسر او فعال بالضم والتخفيف ككرماء
وسمماء وخلطاء وصاحاء وشجاء جموع كريم وسميع وخليط وصالح وشجاع
وقد سقط مثل هذا الوزن من بين الامثلة ولو ابدل اشداء المكر ومع اتقياء بكرماء
لكان اولى فهذه ستة عشر وزنا لجمع النكرة (ومنه) أى من جمع النكرة
(صيغة منتهى الجموع) أى الصيغة التى انتهت اليها جموع التكسير بحيث
لا تجمع تلك الصيغة جمع تكسير مرة اخرى سواء جمع الاسم مرة بعد مرة الى أن
وصل الى هذه الصيغة كاسارى يجمع اسرة جمع سري او جمع من أول الامر على هذه
الصيغة كصاييح ومساجد وكذا يسمى الجمع الاقصى والجمع الذى لا نظير له فى
الآحاد (وهى كل جمع) مفتوح الاول (بعد الف تكسيه) أى الالف الزائدة
بعد حرفين لاجل الجمعية (حرفان) ولومدغمين (او ثلاثة وسطها ساكن)
ولها على ما ذكره ثمانية اوزان (فالاول) وهو ما بعد الف تكسيه حرفان فيه
اربعة اوزان احدها (قواعل) ويطرد فى اسم على فوعلى أو فوعلة أو فاعل بفتح
اعينها و فاعلا و فاعل بكسرهما وفى وصف على قاعل بالكسر لمؤنث او غير عاقل وفى
فاعلة مطاقا (كجواهر وكواهل وحوائض وجوار وغواش) جموع جوهر
او جوهرية وكاهل وهوام وحائض وهو وصف وجارية وغاشبية وكخوام جمع
خاتم بالفتح وقواصع جمع قاصماء (و) ثانيها (فعائل) ويطرد فى كل رباعى مؤنث
ثالثه مـدة (كسحائب ورسائل وصحائف وحنائير) جموع سحابة بالفتح ورسالة
بالكسر وصحيفة وعمارة ولوه مثل بدل رسائل وحنائير بحلائب وعجائز جمى حلوبة
وعجوز لا فاد انه لا فرق بين كون المـدة الفا او واوا او ياء ولا بين كون التانيث
باتناء او بدونها (و) ثالثها (فعائل) ويطرد فى الرباعى والخامسى مجردين او مزيدا
فيهما (كجمافر وسفارج وصحار) جموع جمفر وسفر جل وصجراء (و) رابعها
(مفاعل) ويطرد فى مزيدا ثلاثى من غير ما مضى (كساجد) ومصاحف جمع

مسجد ومصحف (والثاني) وهو ما به دالف تكسيرة ثلاثة احرف اربعة اوزان
أيضا احدها (فعاليل) ويطرد في ربا عى مزيد بلين قبيل الآخر (كقراطيس
وعراجين) وقناديل جموع قرطاس وعرجون وقنديل (و) ثانيها (فعالى) بكسر
اللام وشدة الياء ويطرد في اسم ثلاثى آخره ياء مشددة لغير النسب (ككراسى
وبرادى) جماع كرسى ويردى (و) ثالثها (مفاعيل) في اسم على مفعال بالكسر
(كصاييح) جمع مصباح (و) رابعها (فواعيل) في اسم على فاعول او فاعولة
(كقواديس وقوانين وقوارير) جمع قادوس وقانون وقارورة واعلم ان هذه الطريقة
التي ذكرها في اوزان صيغة منتهى الجموع تخالف ما ذكره فانه قد جعل مفاعل
ومفاعيل وفعايل وفواعيل اوزانا مستقلة وهم قد جعلوا مفاعل من شبه فعال
وجعلوا مفاعيل فرعا لفاعل وفعايل فرعا لمفاعل وفواعيل فرعا لمفاعيل كذلك
في مكانه قصد البسط والتفصيل لكنه ترك اوزان فعالى بفتح الفاء وكسر اللام
وقعالى وفعال بفتح الفاء او ضمهما مع فتح اللام مخففة في جمع نحو مائة وصحوا واسير
ذهبا الى ان الاولين منهما من وزن فعال والثالث فرع الثاني وتحقيق ذلك يطلب
من الاصول ويعلم مما ذكر ان المفرد الواحد قد تكون له جموع كثيرة مثل كلمة
وكل اكامل وفحال وفخول وفحلان وفحل لفحل وقد يمرض بعض هذه الصيغ
اليهض كما يجمع حليسة بالكسر على حلى بالضم وقياسه الكسر وصورة على صور
بالكسر وحقه الضم ومدار ذلك على السماع (ويحذف) في الجمع (من الاسم)
الرباعي الزيد والخماسى مجرد او مزيدا ومن مزيد الثلاثى بأكثر من حرف (ما)
أى الحرف الذى (ينحل بصيغة الجمع) المنتهى (سواء كان) ذلك الحرف (اسما أو
زائدا) والذى يحذف من الخماسى المجرد خامسه حتما ان لم يكن رابعه مما يشبه
حرف الزيادة والافانته بالخيار حينئذ ينحذف الرابع أو الخامس ومن المزيد
حرف الزيادة الذى يعوق صيغة الجمع دون غيره بحيث اذا كان حذف احده

الزيادتين او الزيادات ينفي عن حذف غيره دون العكس تمين حذف المتعنى واذا كان
 حذف ايها يعنى فأياها ادخل في افادة المعنى كيم اسم المفعول فهو الاحق بالبقاء فان
 تنكافات الزيادات فلأنت مخير (تقول في) جمع (سفر جيل) خماسى مجرد (و) في
 جمع (مستدع) ثلاثى من يداً أكثر من حرف (سفارج) بحذف خامس المفرد
 (ومداع) بحذف حرفى الزيادة السين والتاء دون الميم لأنها اتت بمعنى اسم للمفعول
 أو الفاعل وتقول في جمع حيز بون حزا بين بحذف الياء المثناة من تحت وقلب الواو ياء
 لاحيازين بحذف الواو لان أو وسط الثلاثة التى بعد الف التكميل لا يكون الاعلة
 (ويجوز ان تموض عن) الحرف (المحذوف) مما ذكر (ياء قبل الآخر نحو
 سفاريج) فى سفارج (ومداعى) بشد الياء فى مداع بر جوع لام الكلمة أيضاً
 لتحقيق العوضية فى الراجعة والله اعلم

﴿ فصل فى) احكام (التصغير ﴾

(التصغير) وهو تحويل صيغة الاسم عن اصلها للدلالة على صغر المسمى ذاتاً او
 صفة او غير ذلك من الاغراض (يكون بزيادة ياء ساكنة بعد حرفين من) حروف
 (الكلمة مع ضم) الحرف (الاول) منها (وفتح) الحرف (الثانى) كقولك
 (فى رجل رجيل) فلا بد فى التصغير من هذه الاعمال الثلاثة فى جميع
 الصيغ الا ما استثنى وقد سبق انه فى حكم المشتق لانه وصف فى المعنى وهناك اعمال
 تخص بعض الصيغ ستعرفها (ولا تصغر الافعال ولا الحروف) ولا ما شبهها
 من الاسماء المبنية فلا يجوز تغييرها لان هيئة الفعل لها مدخل فى تمام معناه والحروف
 لا معنى لها فى نفسها حتى بقصد تصغيره ولان شبهة الحرف شديد الجود وشدة
 تصغيره فعمل فى التعجب وكذا تصغير ذاوت واوا ولاء والذى والتى ولذلك يخالف
 تصغيرها حكم التصغير ببقاء أوائلها على حركاتها الاصولية مطلقاً مع زيادة الفتحة
 الاخر عوضاً عن ضم الاول وكذا لا يصغر ما يجب تعظيمه كاسماء الله تعالى واسماء
 الانبياء عليهم السلام (وصيغ التصغير) فى جميع الاسماء (ثلاثة قيل وقيل

وقصير (بضم أولها وفتح ثانيها وكسر العين الثانية في الآخر بن (و) الصيغة الأولى
 (وهي فعيل) تصغير الاسم (الثلاثي) بأي وزن كان ولو حذف منه شيء (كقالب)
 الكبير (وقلب) تصغيره (ورجل ورجيل وجيل وجبيل) ودم ودمي ويد ويدي
 يشد الياء فيهما (و) الصيغة الثانية وهي (فعل) بكسر ما بعد ياء التصغير (ا) تصغير
 الاسم (الرابعي) ولو بالزيادة بأي وزن كان (كدرهم ودرهم وقنفذ وقنفذ
 ومركب ومركب) وقد يأتي عليها تصغير الخماسي الذي ليس قبل آخره مدة كما
 ستعرفه (و) الصيغة الثالثة وهي (فصيعل) بكسر ما بعد ياء التصغير وزيادة ياء
 بعده (ا) تصغير (ما زاد) على الأربعة مجردا أو مزيدا قبل آخره مدة أو لا وتلك
 الياء ثانية أما عوض عما يحذف مما ليس قبل آخره مدة وأما أصل أو منقلبة عن
 غيرهما قبل آخره مدة أو غير منقلبة وأمثلتها (كدينار) الكبير (ودينير) تصغيره
 (ومشار ومشارير ومظالم ومظالم) وقنديل وقنديل وسفرجل وسفيريج
 وتومثيل بقنديل بدل دينار لكان أو في التمثيل بكل حرف الإين وفي التمثيل
 بتصغير دينار إشارة إلى أن أصل يائه نون وإن أصله دنا بـ شد النون بدليل جهة كقولوا
 إن أصل قيراط قراط بـ شد الراء لجهه على قرار يـ ط فيقال في تصغيره قيريط وأعلم أنه
 متى كان ثاني الاسم المراد تصغيره ليناً منقلبا عن غيره فإنه يرد في التصغير إلى أصله
 فيقال في قيمة وباب قوينة وبوب وفي موسر وناب ميسر ونيب وإذا كان ثاني الاسم
 (الغا) غير منقلبة عن لين بأن كانت منقلبة عن همزة أو مجهولة الأصل أو غير منقلبة
 عن شيء (قلت واوا) في التصغير (نحو ضارب في تصغير ضارب) وعويج في تصغير
 عالج واو يد في تصغير آدم (وإذا كانت) الألف (ثالثة قلبت ياء نحو غزيل بـ شد الياء
 في تصغير غزال) وخير في تصغير حمار ومما ذكرنا تعرف ما في العبارة الأولى من
 الأجمال (وإذا كان الاسم) الذي يراد تصغيره (ثلاثيا) ولو بحسب الأصل (مؤنثا)
 في المعنى (بلا تاء ولا ألف) يدلان على تأنيثه لفظا (زدت فيه التاء) آخرها وفتحت
 لاجلها ما بعد ياء التصغير (نحو نورة وشميسة في تصغير نار وشمس) ويدي في

تصغير يدا ما الزائد على الثلاثة الموثوث في الهني كز يذب فلا تزد التاء في تصغيره
واما الموثوث بالتاء او الالف فتاؤه والفاء يبقيان في تصغيره على ما سنده كره (ويرد)
وجوبا (الى) الاسم (الثلاثي) بحسب الاصل (ما حذف منه) ولو غوض عن
المحذوف تاء التثنية (نحو وعيدة) بضم ففتح فياء ساكنة (واخى) بضم ففتح
فياء مشددة وأخية وبنية كذلك (في تصغير عدة وأخ) وأخت و بنت ونحو سمي
و بنى في تصغير اسم وابن برد الاصل و قلبه في الآخر ياء وحذف همزة الوصل اما
غير الثلاثي فلا يرد اليه في التصغير ما حذف منه نحو بيت بالتخفيف وشاك بحذف
الهمزة فيصغر ان على ميت وشويك (واذا كان) الاسم (خماسيا فاكثر حذف
منه) عند تصغيره (ما يخل بصيغة التصغير) أي وزنه السابق بيانه (وجازتمو بضه)
أي المحذوف (بالياء قبل الآخر) جاز (عدمه) أي عدم التعمو يض (تقول في)
تصغير (سقر جل سفيرج) بحذف لامه بدون تعمو يض (وسفير يج) بالتعمو يض
(وفي) تصغير (منطلق ومستخرج ومستدع مطباق) بحذف النون بدون تعمو يض
(ومطليق) بالتعمو يض (ونخيرج) بحذف السين والتاء وعدم التعمو يض (ونخيرج)
بالتعمو يض (ومديع) بالياء مع حذف لامه اذ هو منقوص (ومديع)
بالتعمو يض مع رد لامه اليه مدغم فيها حرف التعمو يض واعلم ان هاء التثنية والفاء
المدودة مطلقة والمقصورة ان وقعت رابعة و ياء النسب والالف والنون الزائدتين
آخر اوعلامات التثنية والجمع لا يحذف منهن شيء في التصغير ولا يؤدي بقاؤه من الى
خلل الوزن المعهود وذلك لانهم قدروا التصغير واردا على ما قبل تلك الزيادات فان
وقعت بعد ثلاثة كزهرة وجبلى وسكران كانت من الصيغة الاولى مزيدا
عليها تلك الزوائد وان وقعت بعد اربعة كانت من الثانية كذلك كحنيظلة
وأريعاء وزعفران وهكذا ومن استثنى هذه المواد من قواعد التصغير فقد نظر
الى ظاهر اللفظ فقط وللعرب تصغير بتجريد الاسم عن جميع زوائده و يسمى
تصغير الترخيم فيصاغ ثلاثي الاصل على فاعل ورابعه على فاعل فيقال خيم فيقال خيم فيقال
تصغير احمد وعبد وعمود وحامد ويقال عصفير في تصغير عصافير وعصافير

وعصفورة والتمويل في دفع اللبس على القرائن
 ﴿النسب﴾ ويقال النسبة بالكسر والضم (هو الحاق ياء مشددة بآخر الاسم)
 فيكسر لاجلها ذلك الآخر (لتدل) تلك الياء (على نسبه) اي نسبة مدلول ذلك
 الاسم الذي لحقته التاء (الى) مدلول الاسم (المجرد منها) فلا بد فيه من عمدين زيادة
 الياء المشددة وكسر الآخر (كعصري ومغربي) في النسبة الى مصر والمغرب
 فبياء النسب صار اللفظ اسما لم يكن له بخلاف الياء المشددة التي تزداد فرقابين
 بالواحد والجنس كتركى وروى واللب بالغة كاحمرى واشقرى اولا معنى ككرسى
 فليست للنسب (وتحذف) من الاسم النسب اليه (تاء التأنيث لاجله) اي لاجل
 النسب مطلقا كانت التاء عوضا عن شيء افلا في مؤنث خقيقى اولا رابعة او اكثر
 (نحو مكى في النسب الى مكة) وقاطمى في النسب الى قاطمة واخوى في النسب الى
 اخت وقسطنطينى في النسب الى قسطنطينية (ويقلب لاجله) اي النسب (آخر)
 الاسم (الثلاثى المنقوص او المقصور) اي الذى وقعت ياء النقص والقصر ثالثة
 فيه (واوا) مكسورة ويفتح ما قبلها ان لم يكن مفتوحا (نحو فتوى وشجوى في النسب
 الى فتى) المقصور (وشج) المنقوص (ويجوز حذفه) اي آخر المنقوص او المقصور
 فيكسر ما قبله (و) يجوز (قلبه واوا) مكسورة مفتوحا ما قبلها (ان كان)
 كل منهما (رباعيا نحو حبل) يحذف الف القصير وكسر ما قبلها (وحبلى)
 بقلب الف القصير واوا مكسورة وبقاء ما قبلها على فتحه (وقاضى) يحذف ياء
 المنقوص وكسر ما قبلها كما كان (وقاضى) بقلب الياء واوا مكسورة مع
 فتح ما قبلها والارجح في الف التأنيث الحذف وفي المنقلبة عن اصل القلب ومحل
 جواز القلب في الرباعى المقصور اذا سكن ثانيه اما اذا تحرك فيتمين فيه الحذف
 كجيزى في النسب الى جيزى بفتحات جعلوا التحريك كحرف خامس (ويجب
 حذف ما زاد على اربعة) من ياء المنقوص والف المقصور (نحو مصطفي ومستمى)
 وكسر ما قبل ياء النسبة (في النسب الى مصطفي) المقصور (ومستدع) المنقوص

(واذا كانت الف التانيث ممدودة قلبت) في النسب (واوا) مطلقا و بقيت المدة قبلها
 (نحو صحراوي) بكسر الواو (في النسب الى صحراء) اما اذا كانت الالف الممدودة
 لا التانيث فان كانت أصلا سلمت في النسب كقرائي وان كانت بدلا من أصل أو
 للحاق جاز بقاؤها و قلبها واوا نحو كسائي وعلبائي وكساوي وعلباوي (واذا كان
 الاسم) المنسوب اليه (على وزن فاعيل بفتح فكسر) فياء سا كنة (او) على وزن (فاعيل
 بضم ففتح) فياء سا كنة صحيحى اللام (بقيت الياء) في النسب (نحو شريفي وحنيفي
 في) النسب الى (شريفي وحنيف) بالضبط الاول (ونحو عقيلي وقريشي في) النسب
 الى (عقيل وقريش) بالضبط الثاني هذا اذا لم يكن كل من هذين الوزنين مؤثما بالتاء
 (فان كان مؤثما بالتاء حذفت ياؤه وتاؤه) مما وتقلب كسرة ما قبل الياء في الاول فتحة
 (نحو شريفي وحنيفي) ومدني (في) النسب الى (شريفة وحنيفة) ومدينة من الوزن
 الاول (ونحو جهني واموي) بالغم (في) النسب الى (جهينة وامية) بالوزن الثاني
 (الا اذا كان) ذوالتاء (مضاعفا) أي عينه ولا منه من جنس واحد (فلا تحذف منه
 الياء نحو جليلي في) النسب (الى جلييلة) من الوزن الاول وقايلي في النسب الى قليلة
 بالغم من الوزن الثاني (او كان) ذوالتاء اجوف عينه حرف علة (مفتوح الفاء) أي
 من الوزن الاول فلا تحذف ياؤه أيضا في النسب بل تبقى محافظة على حرف العلة لئلا
 يقلب الفاء فتحركوا وافتتح ما قبله مع حركة ما بعده (كطويلي في) النسب الى (طويلة)
 اما اذا كان الاجوف مضموما الفاء فان ياءه تحذف للامن من هذا القلب نحو عيني
 بتخفيف الياء الثانية في النسب الى عينية تصغير عين ولولم تحذف لشدت الياء الثانية
 واذا كان موازن فاعيل وقهيل المذكورين مثل اللام بالياء كعدى وهديّة وقصى
 وامية لزم حذف يائه الاولى وقلب الثانية واوا فيقال عدوي وهديوي وقصوي واموي
 ومما يحذف للنسب واو فعولة وتاؤه وتقلب ضمة ما قبل واوه فتحة كشئني في شئوة
 الامعل المين والمضاعف فلا تحذف واوه كة وولة وولة وتتحذف الياء الثانية من
 نحو طيب وهين فيقال في النسب اليهما طيبي وهيني بتخفيف عينه وتحذف الياء

فالشبهة الواقعة طرفاً بعد ثلاثة أحرف قصداً ككسرى وشافى فلفظ المنسوب
والمنسوب اليه فيهما واحد كل هذا في النسب القياسي (وقد كثرت السماع) من لسان
العرب (في باب النسب على خلاف القياس) ولذلك ترك هنا بعض قواعد (نحو)
قولهم (ثقي وقرشي وهذلي) وطائي وذاتي في النسب إلى ثقيف وقرشي وهذيل
وطييء بالهمز وذات واقستها ثقيفي وقرشي وهذيلي وطبيشي وذووي وكنقولهم
أموي بالفتح وبصري بالكسر ودهري بالضم (كما جمع النسب) على صيغ
مخصوصة (بغير ياء) فهذا أيضاً قياس له (كلابن وتامر وعطارو) بنجار وبنار (أي
صاحب ابن وتامر وعطر) ونجارة وبنار والاولى في وزن عطار وما بعده ان يفسر بمعنى
محترف بالمطارة والتجارة والبنارة فهو يدل على الصناعة والحرفة دون وزن لابن

(الباب الثالث في احكام تمم الاسم والفعل)

أي تأتي في الاسم وتأتي في الفعل كالأبدال والقلب والحذف والنقل والوقف وهي أهم
أبواب التصريف لتعلقها بتقويم بنية الكلمة واصلاحها في ذاتها وتخصر في تسعة
مباحث لان التصريف اما في الهمزة بقلبها إلى أحد حروف العلة او حذفها بعد اسكانها
ويسمون ذلك مباحث تخفيف الهمزة واما في حروف العلة بالقلب او الحذف
او الاسكان ويسمونه مباحث الاعلال واما في الهمزة مع حروف العلة بقلب بعضها
إلى بعض ويسمونه بالقلب فقط بناء على ان الهمزة ليست من حروف العلة واما فيها
وفي غيرها من أحرف مخصوصة بمعنى ما مع بعض فابدال ان وقع البديل في موضع المبدل
منه والافتقار إلى حروف واما ما اتصل بحرف آخر على وجه مخصوص فالادغام واما في كيفية
ابتداء النطق فالابتداء واما في كيفية انتهاء النطق فالوقف واما في كيفية النطق
بساكنين متجاورين فالتقاء الساكنين اما نقل الحركات من حرف إلى آخر وحذفها
فلم يجهلوا له مبحثاً خاصاً به لانه يتبع بعض المباحث المذكورة وقد اهل هذا من هذه
المباحث مبحث تخفيف الهمزة ومبحث الادغام اكتفاء عما ذكرته مما تفرقا
البعض في باب الابدال والبعض في باب الفعل والبعض في ابواب آخر وقد اشتهر

عارضة لصيغة التكسير أو التصغير (نحو مصاييح) ومصاييح في مصباح (أو)
 وقعت (بمداء الصغير نحو غزيل) تصير غزال (و) تقلب الألف ياء أيضا (في الثانية و)
 في (جمع المأثنت السالم إذا كان) مفردهما (ثلاثيا) وكان (يائي اللام) بحسب الأصل
 (نحو قيان) مثني فتى أو فتاة (وفتيات) جمع فتاة ولم يمد هذا أيضا من لاحظ أن أصله
 الياء قائما هو رد إلى الأصل (أو كان) مفردهما (زائد عن الثلاث) ولو غير يائي اللام
 (نحو) حيليان (وحيليات) مثني حبل وجمعه ومصطفيان ومصطفيات (وتقلب الواو
 ياء إذا وقعت ساكنة بعد كسرة نحو ميزان وميزقات) أصلهما موزان وموقات من
 الوزن (و الوقت وكذا) تقلب الواو ياء (إذا اجتمعت الواو والياء) في كلمة (وسبقت
 أحدهما بالسكون) المتأصل فتدغم الياء الأولى في الثانية (نحو سيدوريان) إذ
 (أصلهما سيود) يسبق الياء الساكنة (ورويان) يسبق الواو لأن كان السكون
 طارضا نحو قوى بتسكين الواو للتخفيف (أو اجتمع واوان) ووقعتا (طرقا في جمع)
 على قول (واو لاها زائدة) والآخرى لام الكلمة متأصلة أو متقلبة قلبا مكانيا
 في تقلب الواو ان ياءين (نحو عصي ودلي) جمعي عصا ودلواذ (أصلهما عصو وودلو)
 يضم الفاء والعين وكذا قسي أصله القريب تسور وأصله الأصيل قوس جمع قوس
 قد دخل القلب السكاني (قلب) الواو (الآخر ياء لتطرفها بضمضة) وإن فصل بينها
 وبين الضمة الواو الساكنة لكونها حرف علة ساكنة والساكن كالميت فلم يعسر
 قاصلا (ثم) قلبت الواو (الأولى) أيضا ياء (لا اجتماعها ساكنة مع الياء) مع سبقها ثم
 قلبت ضمة العين كسرة لتناسبة الياء ثم تبعها الفاء والمقصود في هذا الموضع هو قلب
 الثانية و يترتب عليه قلب الأولى اخذ اسم قبله ولو قال بدل ما ذكر أو وقعت طرفا في
 جمع على قول كان كافيا غير أنه أراد الإشارة إلى كيفية الاعلال في ذلك فاذا وقعت
 الواو لام مصدر على فاعل جاز قلبها وتركه أولى كمتى وعى إلا إذا انتهت التاء فيجب
 ترك القلب كالأبوة (أو وقعت) الواو (متطرفة بعد ثلاثة أحرف) فصاعدا قائما
 بقلب ياء (نحو ادعيت واسطفيت) أصلهما ادعوت واسطفوت من الدعوة والصفوة

وقد بقي من مواضع قلب الواو ياء عدة مواضع تركها لاختصاصها بما سبق في الكتاب
مثل ما اذا وقعت عيننا اثر كسرة في فعل المجهول كيقم أو في مصدر وبعدها الف
كصيام وانقياد أو في جمع صحيح اللام مطلقا ان كانت لين في المفرد كديار
وحيل واذا وليتها الف ان سكنت في المفرد كسياط وخياض فكل يؤخذ
من ابواب الفعل المجهول والمصدر والجمع والله اعلم (وتقلب الياء واوا اذا
سكنت) بدون ادغام (بعده ضمة) ماضية للصيغة (نحو موقن وموسر) صفتين من
يقن وايسر لا ان تحركت كهيام واودعت كحيض أو لم تكن بعده ضمة كهيمن وكذا
تقلب واوا اذا وقعت لام الصيغة فعلى بالفتح اسما كتقوى وطغوى وفتوى أو عينا
لفعل بالضم كطوى مصدر طاب يطيب أو وقعت بعده ضمة كعضو ونهوف علان بنيا
للهمزة من النهي والقضاء وترك هذه المواضع لقلتها (وتبدل الواو) وكذا
الياء (تاء اذا كانت) الواو والياء (فاء كلمة) اسم أو فعل وكان (بعدها تاء) فتدغم
فيها وذلك في مادة الافتعال (نحو اتقى واتصل اصلهما الوتقى واوتصل) من الوقاية
والوصل وكذا امتقى ومتصل اصلهما مومتقى وموتصل واتقاء واتصال اصلهما
اوتقاء واوتصال ونحو اتسر اصلها يتسر من اليسار فاذا كانت الفاء في الافتعال ياء
مبدلة من همزة لم تبدل تاء فلا يقال في اتز راتز والاشدوذا وانما يقال اتزر وشذ
قولهم اتسكل من الاكل واما اتخذ فهو من اتخذ فتاؤه ليست متقلبة عن شيء كاتبع
من تبع (وتبدل النون مما) في اللفظ دون الخط أو فيهما (اذا وقعت سا كثة قبل ياء)
موحدة (أو ميم) في كلمة أو كلمتين (نحو من بالباب وعم يتساءلون) وانبت واركب معنا
(وتبدل التاء) الزائدة في مادة الافتعال (طاء) موهلة اذا وقعت تلك التاء (بعدها أحد
حروف الاطباق الاربعة) أي التي ينطبق اللسان معها على الحنك فينحصر الصوت
بين اللسان وما يحاذيه من الحنك (وهي الصاد والضاد والطاء والظاء) ويقال لها
حروف الانفتاح ولا تدغم تلك الطاء في الصاد والضاد في الفصح وتدغم في الطاء

❦ ٦ - شرح عنوان الظرف ❦

المهملة ضرورة للجنسية ويجوز ادغامها في المشالة بعد ابدالها مشالة كما يجوز
 ابدال المشالة طاء وادغامها فيها والاصل البيان (نحو اصطفى) أصله اصطفى من
 الصفوة (واضطر) أصله اضطر من الضرورة (واطلب) أصله اطلب من الطلب
 (واظلم) بالاظهار أو اظلم أو اظلم أصله اظلم من الظلم (وتبدل) أي التاء في مادة
 الافتعال أيضا (دالا) اذا وقعت (بعد الدال أو الدال أو الزاي) وتدغم الدال في
 الدال بالضرورة لا الدال في الزاي في الفصيحة اما الدال مع الدال فالغالب فيها
 تغليب المهملة فتبدل المعجمة مهملة ويدغم وقد يمحس والاصل البيان (نحو اذان)
 بشدة المهملة أصله اذنان من الدين (واذكر) بشدة المعجمة أو المهملة واذا ذكر بالبيان
 أصله اذتكر من التذكر (وازداد) أصله ازاد من الزيادة واذا بالزاي المشددة قليل
 واذا ان أصله ازتان وليس منه ازيذت لانه من التفعّل لا من الافتعال وكذا جميع
 تصرفاتها (وتبدل الهاء همزة) على غير قياس مطرد وانما وزد في كلمات ولزم في
 بعضها (كما) أي كالا بدال (في ماء) اذ (أصله) القريب (ماء بدال) جمعه على مياه
 وتضعفه على مويه) وأصله البعيد مويه وقد تبدل الهمزة هاء كما في هراق وهياك
 أصلهما اراق واياك والنون من الواو كصنعاني في صنعماوي والميم من الواو كما في فم
 أصله فوه حذفت منه الهاء خلفاؤها وابدال الواو ميالا تحذف وقد ترك هذه
 كما لو اضع لقلتها وعدم اطرادها ومما سبق يعرف ان حروف الابدال عنها ما يبدل به
 ومنه كحروف العلة والهمزة وما يبدل به فقط كاليم وما يبدل منه فقط كالنون
 وانما لم تعد النون مع حروف الابدال فيما سبق مع ذكرها في التفصيل لان ابدالها
 كالا بدال بدليل بقائهما في الرسم ظاهرا

فصل في الاعلال

أي في كفيته وعمله (الاعلال) كما عرفت هو (تغيير حرف العلة) الالف
 أو الواو أو الباء لينة أو غير لينة لأجل التخفيف (بالقلب) أي قلبه حرف علة آخر
 اخف منه في موضعه (أو) (بالحذف) أي حذف ذلك الحرف دون تمويض
 أو تمويض (أو بالاسكان) أي طرح حركة ذلك الحرف رأسا ونزلهما سابقه واما

الاعتلال فهو وجود حرف الة في الكلمة فكل محل معتل لا يمكن (اما القلب
 فقد تقدم) باقسامه الستة في باب الابدال (واما الحذف) هو قسمان لانه (تارة يكون
 لتسرية تصريقية) مما يأتي بيانه بل لمجرد التخفيف ويسمى الحذف اعتبارا
 (كحذف لام بدو ذم واخواب) اذا صلها يدي ودي واخو واو وكحذف لام ابن
 واسم وشقة وان عوض عنها في الاو ابن الهمزة في الاول وفي الاخر التاء في الآخر
 (وتارة يكون) الحذف (لمة تصريقية) تستوجبه أي اسبب اقتضته القواعد
 الصرفية المستنبطة من اصول اللغة (كالثقل) أي ثقل النطق بحرف الة في موضعه
 الذي وقع فيه لنافرته لحرف أو حركة جاوره (وكالتقاء الساكنين) أي اجتماع حرف
 الة ساكن مع حرف آخر ساكن فيحذف حرف الة تخلصا من اجتماع الساكنين
 لانه لضعفه اولى في باب التصريف بالتغيير (فتحذف) اجل التخلص من (الثقل
 الواو اذا وقعت بين الياء المفتوحة والكسرة) ويسميان عدوتيهما فلا تكاد تثبت بينهما
 وذلك في مضارع المثال الواو الذي على وزن يفعول بالكسر (نحو يولد) مضارع ولد
 (اصله يولد) حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما الياء المفتوحة والكسرة (وتبع في
 ذلك) الحذف (الامر) منه (نحو ولد) اصله اولد حذفت الواو مع عدم وقوعها بين
 عدوتيهما تبع الحذف في المضارع المبدوء بالياء ثم حذفت همزة الوصل التي كانت محتلفة
 للتوصل الى الابتداء بالساكن (و) تبعه ايضا في ذلك الحذف (المضارع المبدوء بتغير
 الياء نحو نلد وتلد) والداصلها تولد وتولدوا ولد وانما كانت هذه تابعة له في الحذف لعدم
 وجود العدو الاخرى فيها وهي الياء (وكذا) تحذف للثقل (الهمزة) الزائدة (من
 مضارع) الفعل الذي هو على وزن (افعل) من (اسم فاعله) اسم (مفعوله نحو
 يكرم ومكرم) اسم فاعل او مفعول (الاصل) فيها (يكرم ومكرم) حذفت الهمزة
 لاستثقال اجتماع الهمزتين في المضارع المبدوء بالهمزة وتدخل غيرة عليه كذا قالوا
 ويمكن ان يكون الثقل في الانتقال من الضمة الى همزة مفتوحة كما في هذه النقرة
 (وتحذف) اجل التخلص من (التقاء الساكنين) الفعل (المتأني الاجوف)

كة ال و باع (عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به) المقتضى تسكين آخره فتحذف العين
 التي هي الف اللة لاجل التخاص من التقاء الساكنين ويحرك اوله بالضم في الواوى
 غير مكسور والعين وبالكسرة في اليائى (نحو قلت) بالضم (و بعت) بالكسرة فان كان
 الواوى مكسور العين حركت فاؤه بالكسرة نحو خنت (كأمر) في باب الفعل مع بيان
 سببه (و) تحذف ايضا عين الفعل الاجوف (من مضارعه المجزوم) ومثله امره اذا لم
 يتصل به واوا الجماعة والالف الاثنين او ياء المخاطبة او نون التوكيد فتحذف عينهما
 تخلصا من التقاء الساكنين (نحو لم يقل ولم يبع) وقبل وبع بخلاف لم يقولوا ولم يقولوا
 وقولا وقولوا وقولنى وقولنى يا رجل ولا تقولن (وكذا) تحذف (لام الفعل الناقص)
 ماثيا او مضارعا او امرا (عند اتصال واوا الجمع او ياء المخاطبة به) تخلصا من التقاء
 الساكنين فمع واوا الجماعة تبقى حركة عين الفعل على حالها ان كانت مفتوحة او
 مضمومة وتضم ان كانت مكسورة ومع ياء المخاطبة تبقى على حالها في المضارع والامر
 ان كانت مفتوحة او مكسورة وتكسر ان كانت مضمومة (نحو غزوا) بالفتح
 (ويغزون) بالضم ورموا بالفتح ويرمون بالضم (ورضوا) بالضم (ويرضون) بالفتح
 (وقنزين) بالكسرة وترمين كذلك وتخشين بالفتح واغزوا وارموا بالضم وارضوا
 بالفتح والقوم سر وان كان بمعنى شرف بالضم وان كان من السري فبالفتح اما اذا
 اسند المنقوص الى ضمير متحرك فلا تحذف لامه كما اذا اسند الى الف الاثنين
 ولكنها تحرك في هذا بالفتح ضرورة واما حذف لام مضارع المجزوم وامره المسندين
 الى الواحد فلا عراب لاللة الصرفية فاذا اكد المضارع او الامر الناقصان فتحت
 او اخرهما في المسند للواحد والالف الاثنين وابقيت على حالها في المسند لتون النسوة
 وحذفت في المسند لواو الجماعة مع حذف تلك الواو الا في مفتوح العين فتثبت واو
 الضمير مضمومة (كأمر) ذلك كما في ابواب الفعل (و) كذا تحذف (لام اسم الفاعل)
 المصوغ (منه) أى من الناقص عند تنوينه (رفعا وجرا) حيث تحذف حركة الرفع
 والجر لتقلها على الياء فلا يبقيت لالتقاء كنه مع التنوين الذي هو في حكم السكون

لما في حالة النصب حيث تثبت حركتها عليها فلا حرج في بقائهم مع التثوين (و) كذا
 تحذف لام اسم الفاعل من الناقص (عند جمعه لمذكر سالم) مطلقا (نحو قاض) سرفوط
 أو مجرورا (وقاضون) وقاضين مطلقا كما مر (واما الاسكان) وهو طرح الحركة رأسا أو
 نقلها لما قبلها (فيسكن كل من الواو والياء بحذف الضمة والكسرة) أي طرحها رأسا
 منهما (إذا تحرك ما قبلهما بضم أو كسر) وذلك في مضارع الناقص رفعاً واسم فاعله
 رفعاً وجراً ثقل ضم الواو أو كسرهما اثر ضم أو كسر وثقل كسر الياء أو ضمهما اثر كسر
 أو ضم (كيزو ويرى والغازي والراي) اصلهما يزو ويرى بظهر ورضمة الاعراب
 والغازي والراي بظهر ورضمة الرفع أو كسرة الجر (وقد تنقل حركتهما) أي الواو
 والياء (إلى) الحرف (الساكن) الواقع (قبلهما) متى كان له أصالة في التحريك ثم إن
 كانت الحركة المنقولة فتحة قلبت الواو والياء بعد النقل الفأوان كانت ضمة أو كسرة
 بقياسا كنين الا الواو والكسرة فتقلب بعد النقل ياء لسكونها اثر كسرة (نحو يقوم
 ويبيع ومقيم ومبيع الاصل) فيها (يقوم كينصر ويبيع كيفرب) نقات ضمة الواو
 وكسرة الياء إلى الساكن قباهما وبقيتا ساكنتين (ومقوم بالكسر) كنعيم) اسم
 فاعل من اقام نقلت كسرة الواو إلى الساكن قباهما فنقلت الواو ياء لسكونها اثر كسرة
 (ومبيع) بالكسر (كيجلس) اسم زمان أو مكان من باع (ونحو يخاف ويهاب)
 مبنيين للمعلوم اولاه مجهول (اصلهما يخوف ويهيب كيعلم) كذلك بفتح الواو والياء
 فيهما نقات فتحتهما إلى الساكن قباهما فقلبتا الفين لتجرهما بحسب الاصل
 وانفتاح ما قبلهما الآن (ونحو مودومعاش) من الاسماء المشبهة من الاجوف على
 وزن مفعول بالفتح (اصلهما مودومغيش) كذهب نقات فتحتهما وقلبتا الفين
 كسابقه (ونحو اقامة واستقامة وايانة واستبانة) من كل مصدر قياسي مساو لفعله
 في ثبوت زيادات المصدر بعينها في مثل مواضعها من الفعل (اصلها اقوام واستقوام
 وابيان واستيدان نقات حركة) كل من (الواو والياء) وهي فتحة (إلى) الحرف
 (الساكن قباهما فقلبت كل) واحدة (منهما الفان تحركها) بحسب الاصل (وانفتاح

ما قبلها) الآن (قالتق ساكنان وهما الا لقان .) الالف المتقلبة عن الواو والياء
والف الصيغة (فحذفت احداها) والاوجه انها الاولى وهي عين الكلمة لانها
عرضة للتغيير والثانية آتية لغرض الصيغة (وعوض عنها التاء) في الآخر كما سبق
فوزنها حينئذ افعالة واستقالة لذهاب العين ويحتمل انها الثانية لزيادتها فوزنها
حينئذ افعالة واستفعله (وهكذا) يصنع في اسكان حروف العسلة سواء بال طرح
او النقل وسواء اقنضى الاسكان الحذف أم لا

فصل في كيفية التخلص من التقاء الساكنين (اذا التقى ساكنان) في كلمة
او بين كلمتين (وجب التخلص من التقاءهما بحذف اولهما اذا كان) الاول (حرف
علة) سواء كان الثاني في كلمته ام ضمير امتصلا بكلمته او في كلمة اخرى والحذف في
هذا القلي فقط لا خطي بخلاف الاولين (نحو وقالوا الحمد لله) وركعتا الفجر خير
من الدنيا وما فيها وكما سر في نحو قل وبع) وفي نحو تغزون وترمين (فان لم يكن) اول
الساكنين (حرف علة) التخلص من التقاء الساكنين (بتجريكهما بالكسر) على
اصل التخلص (نحو قم الليل وقل الحق واما بالضم) وذلك في ميمهم في المواضع التي
تضم فيهاهاؤها وفي امر الناقص المتصل به واوالجماعة ومضارعه المجزوم (نحو لهم
البشرى واخشوا الله) ولتخشوا الله امامهم هم الكسور والهاء نحو بهم اليوم فلك
التخلص فيها بالضم او الكسر (واما بالفتح) وهو في من الداخلة على ما فيه ال (نحو من
الله) والكسر على الاصل ضعيف عكس الداخلة على غير ما فيه ال نحو من ابنك من
اجتهادك من استقامتك (وقد يكون التخلص) من التقاء الساكنين (بتجريك
الثاني) منهما وذلك في امر المضاعف ومضارعه المجزوم نحو شدولا عدوا الفصيح فيه
للفهم اذا اتصلا به هاء المذكر الغائب نحو رده ولم يردده والكسر جائز واما الفتح فقليل
انه حينئذ خطأ لتوسطه بين ضميتين لكنه مشهور والقياس لا يأباه ويتمين الفتح اذا
اتصلا به هاء المؤنثة الغائبة نحو ردها والا فالضم والكسر والفتح جائزة (نحو لم يرد)
بالزكات الثلاث (ويفتقر التقاء الساكنين) فلا يحتاج الى التخلص بحذف او تحريك

(إذا كانا في كلمة) واحدة (وكان أولهما حرف لين وثانيهما مدغم في) حرف (مثله نحو خاصة ودابة) وخو يصة وتمود الحبل ويسمى حينئذ النقاء الساكنين على حده وكذا يفتقر النقاء الساكنين في الوقف ومنه السكاهات المسزودة سرد الأعداد كقف ونون والمص وكهيمص وحم عسق والله أعلم

❦ فصل في همزة الوصل ❦ ويسمى هذا المبحث بمبحث الابتداء (هي التي) تقع في أول الكلمة و (تثبت) لفظا وخطا (في) حالة (الابتداء) بالسكاهة التي هي فيها (وتسقط) لفظا (في) حالة (الدرج) أي حالة وصلها بما قبلها (وسميت بذلك) أي بهمزة الوصل (لأنه يتوصل بها إلى النطق ب) الحرف (الساكن) الواقع في أول الكلمة سواء كان سكونه أصليا نحو اقرا أو كتب أو عارضنا نحو اطير وادارك وتسمى أيضا سلم اللسان (ولها مواضع قياسية) بضوابط مطردة (ومواضع سماعية) يقتصر فيها على ما ورد (في) المواضع (القياسية) أربعة أنواع أولها (ماضي) البناءين (الخماسي والسداسي) غير المبدوء بالتاء وذلك أحد عشر وزنا تسعة من مزيد الثلاثي يفعل وافعل وافعل واستفعل وافعلل وافعلل وافعلل وافعلل وافعلل واثنيان من مزيد الرباعي افعلل وافعلل ويحتاج إليها أيضا في تفعل وتفاعل إذا ادغمت تاءوها في فائهما كاطير وادارك (و) تأتي مواضعها القياسية (أمرها) أي أمر الخماسي والسداسي الذي كورين (و) نالها (مصدرها) غير المبدوء بالتاء (نحو انطلق) ماضي الخماسي (وانطلق) أمره (انطلاقا) مصدره (واستخرج) ماضي السداسي (واستخرج) أمره (استخراجا) مصدره (و) رايها (أمر الثلاثي) الذي تسكن عين مضارعه (نحو كتب) لا نحو قم وعدود (و) مواضعها (السماعية) تكون (في) الأسماء العشرة المحفوظة وهي اسم وابن وابنم بمعنى ابن (وابنة) مؤنثه (وأمرؤ وأمرأة واثنيان واثنيان واست) أي دبر (وايمن) المستعمل (في القسم) خاصة بخلاف أيمن جمع يمين فهمزة قطع (وكذا همزة ال) معرفة أو موصولة أو زائدة همزة وصل (نحو الحمد لله رب العالمين) وضعف الطالب والمطلوب والآن (و) إذا ابتدئ

بهمزة الوصل فلها في حركاتها احوال (تضم) وجوبا (اذا ضم ثالث الفعل) الذي وقعت فيه ضما أصليا او في حكمه بان كان عارضا لصيغة المجهول (نحو اكتب) امر مضدوم العين لضمها في مضارعها ونحو اطلق واستخرج مبنيين للمجهول بخلاف نحو امشوا واقضوا فتكسر لان ضم العين ليس أصليا ولا في حكم الاصل فانها انما جاء من الاعلال (وتفتح) وجوبا (همزة ال) في الابتداء بها (ويجوز الفتح والكسر) برجحان الفتح (في ايمن) وقد تكسر همزة ما عرض كسر عينه في الامر وقد كانت مضمومة في المضارع والضم هو الراجح نحو اغزي وقد تضم همزة اسم وقد تفتح (وتكسر) وجوبا (فما عدا ذلك كالاختتام والاستكمال) واختتم واستكمل * (الوقف) هو السكوت على آخر الكلمة اختيارا سواء كانت آخر كلام ام لا اما السكوت الاضطراري فلا يسمى وقفا ولا قاعدة له بل هو يتبع حكم الضرورة والوقف احكام من لم يراءها في سكونه على آخر الكلمة اختيارا كان مخطئا (فاذا كان آخر الكلمة ساكنا) لبقاء وجزم (بق) في الوقف (على سكونه نحو) واسجد واقترب واذا كان آخر الكلمة (متحركا) باي حركة بدون تنوين (سكن) في الوقف (نحو حتى مطلع الفجر واذا كان آخر الكلمة المتحركة) منونا حذف تنوينه (لوقف) (وسكن) كالتحرك بدون تنوين (نحو الله احدى الا) المنون (في حالة النصب) انه (يبدل التنوين) فيه (الفا) في افصح اللغات سواء كانت حركته اعرابية (نحو انه كان توأبا) او غير اعرابية كايها وويها (ويقتصر هذا) أي في باب الوقف (التقاء الساكنين نحو وآمنهم من خوف) حتى مطلع الفجر وقد قيل ان أحد الساكنين في مثل هذا متحرك حركة حفية جدا فليس فيه في الحقيقة النقاء ساكنين (ويوقف على) هاء (الضمير) المضمومة او المكسورة (في نحو بهوله يسكون الهاء) وحذف سلتها اللفظية من المادة الواوينة والياءينة (و) على الهاء المفتوحة (في نحو له) على الالف وهي سلتها اللفظية والخطية أيضا (ويوقف على) الاسم (المنقوص المنون) ولو تنوين عوض (في حالة النصب بقلب التنوين الفاعل بقاء

حرف الهمزة نحو وكفى بك هاديا (أما في حالة الرفع والجرح فيوقف عليه) بحذفه
كل من التنوين) سحبا (وحرف الهمزة) على الفصيحة (نحو فاقض ما أنت قاض) مثال
للمرفوع (ماله من وال) مثال للمجرور وكذا نحو جوار وغواش (ويوقف على
المنقوص غير المنون) وهو ما فيه ال (بأسكان حرف الهمزة) مطلقا (رفعا ونصبًا وجرا
نحو وله الجوارى) وهو الكبير المتعالي في قراءة كلا إذا بلغت التراقي (هنا هو
الافصح فيهما) أي في المنقوص المنون في حالة الرفع والجرح وغير المنون مطلقا
(ويجوز) على قلة (في هذا) الأخير (الحذف) نحو وهو الكبير المتعالي في قراءة (كما
يجوز في الأول الاثبات) فيه كما قرئ ولـ كل قوم هادي وبالمهم من دونه من وال
(ويوقف على المقصور بالالف في جميع حالاته) منونا وغير منون رفعا ونصبًا وجرا
(نحو والسلام على من أتبع الهدى) مثال لغير المنون (ونحو وأجد على النار هدى)
مثال للمنون (ويوقف على) الفعل (المؤكدة بالنون الخفيفة بقلبها الف) إذا كان ما قبلها
مفتوحا (نحو انسقما) أما إذا كان مضموما أو مكسورا كافي المسند لو أو الجماعة
وياء الخطاب فإنه يوقف عليه بحذف النون المذكورة ولعادة الواو والياء التي كانت
محذوفة من أجلها نحو يا رجال لتقوموا أو لتقوموا ويا همدان تقوى أولتقومين على
خلاف في إعادة نون الجماعة أيضا إذا كان كل مؤكدة بالنون الخفيفة (و) يوقف
(على ما فيه تاء التانيث المنحركة بقلبها هاء ساكنة) في الفصيحة (نحو لا تخفى منكم
خافية إلا إذا كان قبلها الف كسلمات وهيئات) أنها (تبقى) في الوقف تاء (ساكنة)
على الأرجح في جمع المؤنث وما أشبهه ويجوز أيضا ما فيه هاء وهو الأرجح في غيره
كالصلاة والزكاة أمانات التانيث الساكنة كقامت وسمعت والمنحركة التي قبلها ساكن
كأخت وبنت فالوقف عليها ساكنة بدون ابدال (ويوقف بهاء السكت) التي هي
من خصائص الوقف (في ثلاثة مواضع) وجوباً في البعض وجوازاً في البعض
الأخر (أحدها ما لا يستفهامية المجرورة) بالحرف أو بالاضافة حيث تحذف الياء
إذا كان فتجلب لها في الوقف هاء السكت حفظاً للفتحة الدالة على الالف وجوباً في

يجزوا بالاضافة وبرجحان في مجز و بالحرف و وهم من عكس فالجز ورة بالحرف
 (نحوه) وعنه وعلامه أى لاى شىء جئت مثلا وعن أى شىء تسأل وعلى أى وجه
 فعلت بحذف الفها والحاق هاء السكت بها فى الفصيحة والمجز ورة بالاضافة نحو
 (سمى) ومجىء أى اسميت سعى نفع ام ضر واجئت مجىء حزم ام مجىء غيره
 مثلا (يحذف الفها) والحاق هاء السكت بها (وجوبا) فرقا بينها وبين الخبرية (ثانيها)
 أى ثانى مواضع هاء السكت (البنى) على حركة (بناء لازما) غير الفعل الماضى (نحو
 كيفه وهيه وشه) فى كيف الاستفهامية وفى هى ضمير الانثى الغائبة وفى ثم ظرف
 المكان وفى فى هذا الموضع مستحسنة غير لازمة (ثالثها الفعل المعتل اذا حذف
 آخره) للجزم والبناء (فتدخل) هاء السكت فى آخره (وجوبا ان بقى) الفعل المعتل
 (على حرف او) على (حرفين) احدهما زائد كجاء (وجوازا ان بقى على اكثر) من
 حرفين (نحوه) مثال لما بقى على حرف امر من وعى بمعنى احفظ (ولاتنه) مثال
 لما بقى على حرفين مضارع مجزوم من وفى بمعنى تهل أى لا تهل (ولاتنسه) مثال
 لما بقى على اكثر والصحيح فيما بقى على حرفين جوازا تركها وفى هذه الامثلة
 براعة الاختتام حيث امر الطالب بحفظ ما قرأه او سمعه وبعدم الاهمال

والتراخى فيه وان لا ينساه (والله) سبحانه وتعالى (اعلم) وقد تم جمع

هذا الشرح فى اليوم السابع والعشرين من شهر رجب المبارك

ستة عشر سنة بعد ألف والثلاثمائة من هجرة

المصطفى صلى الله عليه وسلم

وبارك عليه وعلى آله

وصحبه اجمعين

آمين

نحمدك اللهم يا من بيدك تصريف الكائنات و بعلمك و ارادتك تحريك
 المتحركات و سكون الساكنات حمد امصدره مجرد افتقارنا الى مزيد افضالك
 ومضاعف احسانك و امتنانك ونصلي ونسلم على افضل قائم بشرك ماض
 على امتثال اميرك سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه ومن اتبع هداه ~~و بعد~~
 فقد تم طبع شرح العلامة المحقق الفهامة المدقق نادرة زمانه و نايبة اقرانه الفطاح
 الاديب الذكي المرحوم الشيخ محمد هرون مفتش بوزارة الحقاينة كان على متن
 عنوان الظرف في علم الصرف تأليف والده العالم العامل المرحوم الشيخ هرون
 عبد الرازق من اكابر علماء السادة المالكية بالجامع الازهر الشريف اثابهما
 الله على ذلك و سلك بهما الى نفع العباد اقرب المسالك وكان هذا الطبع الجميل على
 هذا الوضع الجميل بالمطبعة الخيرية بمصر المعزية ادارة (السيد محمد هرون

حسين الخشاب) وذلك في شهر ربيع الاول الانور

سنة ١٣٤٢ من هجرة من هولا نبياء

والمرسلين خير ختام

آمين

﴿ فهرست شرح عنوان الظرف في علم الصرف ﴾

صحيفة

٣	المقدمة
٤	ابنية الاسم والفعل
٥	حروف الميزان ثلاثة
٦	والاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية
٦	والرباعي المجرد ستة ابنية
٧	والخماسي المجرد اربعة ابنية
٨	والفعل الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية
٨	والفعل الرباعي المجرد بناء واحد
٩	معرفة الزائد من غير الزائد
١١	والزائد قسمان
١٣	والاشتقاق اخذ كلمة من اخرى
١٤	والمشتقات عشرة
١٥	والصدر قسمان قياسي وسماعي
١٩	الباب الاول في احوال الفعل
٢١	وينقسم الفعل باعتبار النجود والزيادة
٢١	وينقسم باعتبار الحركات والسكنات مع ذلك الى ستة وثلاثين بابا
٣٣	فصل وينقسم الفعل الى صحيح ومعتل
٣٣	والصحيح ثلاثة اقسام سالم وهموز ومضاعف
٣٤	الادغام في المضاعف

٣٦. القسم الثالث المهموز واحكامه
٣٨. والمعتل ما في حر وفيه الاصلية شيء من حروف العلة وهو اربعة اقسام
٣٨. الاول المثال
٣٩. الثاني الاجوف
٤٠. الثالث الناقص
٤٢. الرابع الليف وهو قسمان مفروق ومفروقون
٤٣. فصل يتعرف الساكن باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها
٤٥. فصل اذا بنى الفعل للمجهول
٤٦. فصل في احوال الفعل عند اتصاله بنون التوكيد
٤٩. الباب الثاني في احوال الاسم
٤٩. الاول اسم الفاعل
٥١. صيغ المبالغة
٥١. الثاني اسم المفعول
٥٢. الثالث الصفة المشبهة
٥٤. الرابع اسم التفضيل
٥٥. وهذه الشروط معتبرة في فعل التعجب
٥٦. تمة اذا خلا اسم التفضيل من ال والاضافة
٥٧. الخامس والسادس اسم المكان والزمان
٥٨. اسم الآلة
٥٩. فصل ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث
٦٠. الف التانيث المقصورة والمدودة

- ٦٠ و ينقسم الاسم ايضا الى صحيح ومقصور وممدود
 ٦١ فصل ينقسم الاسم ايضا الى مفرد وغير مفرد
 ٦٢ والكلام في المثني
 ٦٣ جمع المذكر السالم
 ٦٤ جمع المؤنث السالم
 ٦٥ جمع التكسير
 ٦٦ الكلام على جمع القلة
 ٦٧ الكلام على جمع الكثرة
 ٦٨ ومنه صيغة منتهى الجموع
 ٦٩ ويحذر من الاسم ما يخل بصيغة الجمع
 ٧٠ فصل في التصغير
 ٧١ النسب
 ٧٢ الباب الثالث في احكام تعم الاسم والفعل
 ٧٣ الابدال والقلب
 ٧٤ قلب الواو والياء الفا
 ٧٥ قلب الالف واوا
 ٧٦ قلب الالف ياء
 ٨٠ قلب الواو ياء
 ٨١ قلب الياء واوا
 ٨٢ ابدال الواو تاء
 ٨٣ ابدال النون ميما

- ٨١ ابدال التاء طاء
٨٢ ابدال التاء دالا
٨٢ ابدال الهاء همزة
٨٣ فصل في الاعلال
٨٣ حذف الواو
٨٣ حذف الهمزة
٨٣ حذف عين الاجوف
٨٤ حذف لام الناقص
٨٥ الاسكان
٨٦ التخلص من الساكنين
٨٧ همزة الوصل
٨٨ الوقف
٨٩ هاء السكت

(نمت)

(ملحق بكتاب شرح عنوان الظرف في علم الصرف)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(بيان الخطأ والتجريف الواقعين في هذا الكتاب وصوابهما)

صواب	خطأ	تخفيفه سطر	تخفيفه
ومعرفة	ومعرفة	١٧	٢
كالقلب	كالقلب	١٤	٣
والصرف	فالصرف	١٦	٣
ناه	ناه	٤	٩
وسين	رسين	١٨	١٠
اللاحاق	لاحاق	١٦	١١
الماخوذ	الماخوذة	١٣	١٣
فقليل ببقائه بالفتح	فيبقى بالفتح	١٩	٢٥
اتصال	انصباب	١٤	٣٥
به والفك	١٥ و ١٤ به اه والفك		٣٥
يراعى	يرعى	١٧	٣٥
نحو قلت له مر	نحو قلت له اؤمر	٣	٣٧
فيجوز تخفيفهما او احدهما	فيجوز واحداهما تخفيف	١٤	٣٨
قلب الواو	قلب الواو	١٨	٤٥
(مضارع مبني للفاعل) الدلالة	(مضارع مبني للفاعل) الدلالة	١٦	٤٩
مصدر الثاني مضاف الى الاول	اولهما مضافا لمصدر الثاني	١٨	٥١
اجوف	ولواجوف	٢٠	٥١
نجس	نجس	٣	٥٤
(و) نحو	ونحو	٧	٥٤

صواب	خطأ	سطر	حقيقة
صفتة	صفتة	٨	٥٦
صفتة	صفتة	٩	٥٦
هذا افضل	هذا افضل	١٩	٥٦
الاول وفي المحشر الفتح	الاول الفتح	٦	٥٨
مخاط تيعا لمخاط كيا قيل مقال تيعا لقال	مخاط كمقال	٣ و ٢	٥٩
الفاظ لا يتميز	الفاظ يتميز	٢١ و ٢٠	٥٩
مصدر	مصدر	٢	٦٠
علياء	علياء	٨	٦١
علياء آن وكساء آن	علياء وان وكساء وان	٣	٦٣
اصلاهما سدنو	اصلاهما سدنو	١١	٦٧
اللام	اللام	١	٧٠
وديه	وديه	٢٢	٧٠
صغر	صغر	١٢	٧٣
في تصغير (رجل)	في (رجل)	١٥	٨٣
تصغيرها	تغيرها	١٨	٧٣
لكن في التثنية	وفي التثنية	١٢	٧٤
ميت	ميت	٨	٧٥
الاستعمال قلب الواو والياء الاستعمال فتقلب	الاستعمال قلب الواو والياء	٩ و ٨	٧٩
الفاتقلب			
رهيف	رهيف	١٢	٧٩
في جمع مصباح	في مصباح	١	٧٩
حبلان وحبلات	حبلات (وحبلات)	٦	٨٠
ياين	ياين	١٢	٨٠

